

اول ندوة عالمية عن تجربة العراق في حملات الاعمار في البصرة والفاو تصاعد الدعوة لعقد اتفاقية سلام شاملة بين العراق وايران ضرورة التحرك الدولي لانهاء معاناة الاسرى

العراق يحتفل بالذكرى الاولى للاسبوع الدولي للعلم والسلام
يشارك العراق الملتحق بالاحتفال بالعلم والسلام الذي احتفالاته بالذكرى الاولى للاسبوع الدولي للعلم والسلام التي تصادف اليوم .
ويتزامن الاحتفال بهذه الذكرى التي اقربها الجمعية العامة للأمم المتحدة العام الماضي مع استعدادات المجتمع الدولي للاحتفال بالاسبوع الدولي الاول لرؤس منجزات العلماء في خدمة السلام ومن اجل نشره على جميع دول المعمورة .
وقد اول العراق كونه البلد الاول للحضارات في العالم والذي اكدت ذلك مقتنيات حضارة الواسعة التي فسرها وادي الزرافين اضماعا خاصا ببراء العلم وعدم سراجا للمعرفة لتكثيف البقية - ص ١٥

محرم الشؤون الدولية في وكالة الانباء العراقية :

مبادرات العراق للتبادل الشامل للاسرى عبرت عن مبادئ الحق والانسانية النظام الايراني يماطل ويستغل قضية الاسرى لاغراض المراوغة

كتب محرم الشؤون الدولية في وكالة الانباء العراقية يقول قبل عام وقع العراق مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر على مذكرة تفاهم اعلن بموجبها رسميا عن استعداده الكامل للتبادل الشامل للاسرى والمرضى من اسرى الحرب مع ايران .
واحتلت قضية تبادل اسرى الحرب بين العراق وايران منذ التخلي عن الاتفاقية التي تم توقيعها في ٢٠ آب عام ١٩٨٨ مكانة متميزة بين العبيد من القضايا الملحة والتي تثير التساؤلات على صعيد المجتمع الدولي .
وتشكل خاص ازاء موقف النظام الايراني الراض عن تنفيذ البند المتعلق بالتبادل الشامل والكامل للاسرى . لقد نصت الاتفاقية الدولية الخاصة بمعاملة اسرى الحرب بدءا من مشروع بروتوكول لعام ١٨٨٤ .
والتفريقي لاهي لعملي ١٩٧٧ و١٩٨٩ واتفاقية جنيف لعام ١٩٢٩ وانتهاء باتفاقية ١٢ آب عام ١٩٤٩ والملاحق الخاصة بها على وجوب معالجة مسائل الاسرى - وبشكل ملح - التأكيد على مبادلتهم فور انتهاء النزاعات المسلحة وان لا تترتب قضاياهم بآية امور اخرى . ونصت اتفاقية جنيف الثالثة التي كانت اكثر تدليلا على هذا الاجماع على



الصحف العربية والاجنبية

ايران تضع العراق اقل امام تنفيذ القرار ٥٩٨
على حكام طهران ان يكونوا في مستوى الشجاعة لتحقيق السلام العادل
الصحف العربية والاجنبية
العواصم - ١٠ - واع : دعا الدكتور روبرت ليجال وزير الدفاع النمساوي الى الاسراع بمقد اتفاق سلام بين العراق وايران لتجاوز حافة الانهيار والاحزاب الحليفة والتي وصفها بأنها تنذر بالخطر .
واكد الدكتور النمساوي في حديث لصحيفة الراية القطرية نشر في النوبة اليوم اهمية الاستراتيجية لخطوة الخليج وضرورة المحافظة على تحقيق السلام والاستقرار فيها .
وشدد وزير الدفاع النمساوي على

في ندوة عالمية موسعة يشارك فيها عدد من الوزارات والمختصين مناقشة الحملات الوطنية للاعمار في العراق

كتب - عبدالواحد حرجان علوي :
تنظم وزارة الاسكان والتعمير في الثامن عشر من الشهر الجاري اول ندوة عالمية حول تجربة العراق في حملات الاعمار الوطني في البصرة والفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وتستمر ثلاثة ايام .
صرح بذلك بالسبب السيد سعد عبدالرحمن الزبيدي مدير اللجنة العليا للندوة والذي حدثنا عن اهداف الندوة ومحاورها قلا .
تهدف الندوة التي دعي لحضورها والمشاركة في اعمالها عدد من المختصين والمهنيين في قطاع التشييد والاعمار في الدول الشقيقة والصديقة الى الاطلاع الميداني والمعلوماتي على التجربة العراقية في الحملات واعرض

مسؤول ايراني يهاجم اسبانيا
طهران - ١٠ - الوكالات : هاجم محمد يزدي رئيس السلطة القضائية في ايران اسبانيا لحرصها اللجوء السياسي الى (١٠٧) نساء ايرانيات محتجزات ومحكوم عليهن بالاعدام . جاء ذلك في خطبة القاها يزدي اليوم .
وكانت اسبانيا قد قررت اخراج تشرين الاول الماضي عرض حفي اللجوء السياسي الى (١٠٧) نساء ايرانيات

تكللت بنجاح كبير وجرت في اجواء هادئة

اعلان نتائج الانتخابات النيابية في الاردن

تغيير وزاري مرتقب وتوقع تكليف زيد بن شاكر بتأليف الحكومة الجديدة

عمان - مراسل - بالصفة :
اعلنت امس الجمعة نتائج الانتخابات النيابية في الاردن بعد ان تأخرت يوما واحدا عن الموعد المقرر لاعلانها رسميا بسبب اعادة فرز الاصوات في محافظة الكرك اثر اعتراض احد المرشحين على عملية الفرز الاول .
وكان من أبرز نتائج عملية الانتخابات فوز اثنين من الوزراء في وقت في مؤتمن صحفي عقد في عمان حضره في وقت مبكر من الساعة الاولى من الساعة الاولى في عملية بناء وتأسيس هذا المجلس .
واكد الملك حسين انه لم اتجان الكثير في وضع اسس مجلس التعاون العربي ووضع القواعد التي يقوم عليها هذا البناء الكبير ليؤدي دوره في الوطن العربي بخوض حملتهم الانتخابية .
واتحاد المغرب العربي .
واوضح ان مجلس التعاون العربي الذي يضم حدود (٨٣) مليونا من ابناء هذه الامة هو ليس اتفاقا بين قادة هو اتفاق بين قناعاتهم وتوجهاتهم وتطلعاتهم .
البيعة - ص ١٥

عرس ديمقراطي
حيثما محرم الشؤون العربية في وكالة الانباء العراقية نجاح الانتخابات الديمقراطية في القطر الاردني الشقيق في عهد جلالة الملك الحسين في اقبال السليق الذي جرى في هذه الانتخابات .
وقال المحرم في تعليق له امس ان الشعب الاردني الشقيق قد اختار ممثليه يوم امس الاول حينما شارك في انتخابات مجلس النواب لأول مرة في الاردن منذ شهر نيسان عام ١٩٦٧ .
البيعة - ص ١٥

شجرة رواها العاصي لبوابة النصر العربي
د . احمد سليمان الاحمد

القيادة الفلسطينية تحدد موقفها من خطة بAKER
تونس - ١٠ - الوكالات : جددت القيادة الفلسطينية مساء امس موقفها ازاء خطة وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر بشأن عملية السلام في الشرق الاوسط خلال اجتماع لها في تونس امس ضم اعضاء اللجنة التنفيذية والمركزية لحركة فتح وممثلين عن الفصائل الفلسطينية الاخرى العضوة في منظمة التحرير الفلسطينية .
واوضحت وكالة الانباء الفلسطينية (وا) التي اوردت النبا اليوم ان القيادة الفلسطينية حددت موقفها من الخطة على اسس قرارات المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي انعقد في بغداد في منتصف تشرين الاول الماضي .

مصادمات عنيفة في طهران
تبريز - ١٠ - واع : ذكر ايرانيون قديموا الى العاصمة الفرنسية ان مصادمات عنيفة وقعت الشهر الماضي بين قوات الشرطة وجمهوريين ايرانيين في سوق بيع الجملة لمواد الغذائية بطهران .
واوضحوا ان المصادمات وقعت عندما عبر الجمهوريون عن استيائهم الشديد لفقدان المواد الغذائية الرئيسية في ايران ونددوا بالوضع المعيشي فيها بما جعل الشرطة على التدخل لتفريق الغاضبين حيث تطورت الى اشتباكات واسعة بين الجانبين .
واشاروا الى ان أجهزة الامن ايرانية ألقت القبض على العديد من المتظاهرين .

شجرة رواها العاصي لبوابة النصر العربي

يعيش العراق بعد اعياد النصر العظيم مرحلة البناء العظيم . وهو في الحقائق بناء شامل متكامل للناس وللحياة .
ومن البهيبي ان النصر العظيم جري به ان ينطق عنه البناء العظيم كما ان البناء العظيم بدوره يؤدي الى النصر العظيم . وكما ان البناء شامل ومتكامل فذلك هو النصر شامل ومتكامل .
ولاشك ان عوامل البناء وعوامل النصر متعددة متنوعة ولا بد لها من ان تتحلل بصفتها تقريبا في نهاية المطاف من صفات البناء والنصر . بل لابد لها من ان تندمج بها وتتوحد وايضا لا لا يتجزأ منها بدا من ان لا بد من ان يتحلل احداها عنها علق اسلي او حوة لا يمكن العبور فوقها او لا يمكن تجاوزها لتظل المسيرة مضطربة الى الامام في طريقها الصاعد الصحيح .
وساتوكل اليوم لدى علم من عوامل البناء والنصر العديدة والمتنوعة . ولن اغالي في دوره ارتقا او انخفاضا وانما سأتناول ابرزه ان اعطيه مكانه الجدير به او الذي يجب ان يطرح اليه . عنيت دور الكتابة والفن دور الكاتب والفنان كائنات ومبدعين وكفؤين في هذا المعترك الخلاق من مجموعة استثنائية مبدعة . اولا واخيرا .
وتحتمل نعلم عبر ما قرانا خلال الحروب الوطنية التي خاضتها الشعوب المكافحة دفاعا عن حريتها وكرامتها عن ارضها واستقلالها عن تاريخها ومستقبلها عن حضارتها وثقافتها ان الرواية وديوان الشعر طلائع رافقا والمقاتل وطلعا يمتعا فيه روحا بطولية واشجائية في الوقت ذاته وكان له الصديق والدليل . وانكر حينما لاحد الكتاب الفيتنانيين روى فيه كيف ان النوان كانوا يحملون معهم احدى روايات الكاتب العربي الجزائري مالك حداد ولعلهم « الصاعدون الى الجبال » .
وبعلم لم يكن ذلك من اجل تزجية الوقت وقتل الفراغ ان لم تكن تلك الفترات القصيرة الكئيبة قبل مثل ذلك او ما شابهه . وانما كان هؤلاء الجنود القراء يقيمون على الرواية والقصة والقصيدة منتظرين العون من الكاتب مرتقبين ان يجيوا فيه وفي ابطاله رفقا ومرشدين ومساعدين ليدم على تلبية الواجب الصعب والمهمة المقدسة الربحية .
فلذا توصل الكاتب عبر ما يقدمه من نماذج حية الى كل ذلك ان في هذه منه ما كان لهذا القارئ الرائع في ظروفه الرائعة ان ينسأه وانما يحتفظ له بجعل خالص خلا .
ولكن كثيرا من الابداء والكتاب لا يتكفون فقط بتقديم نماذج من خلال الكلمات وانما يصنعون من انفسهم من حياتهم من اعمالهم نماذج حية خالدة .
وهكذا فان كتابة تاريخ الحرب دون كتابة تاريخ الادب المنبعث عن هذه الحرب تقتل تملأ لوحة غير متكاملة . ذلك لان الادب ايضا سلاح معنوي ذو طاقته غير محدودة . ولئن شخ تاريخنا العربي بنماذج حية متلوقة . اسلانية . شجاعة وهو يريد ان يخوض عمل الحرب القومية

مؤكد استمرار في مقاومة الاحتلال السوري ويحطه مسؤولية الانفجارات الاخيرة

بيروت - ١٠ - الوكالات : تعهد العماد ميشيل عون رئيس الحكومة اللبنانية للوقت بالاستمرار في مقاومة الاحتلال السوري للبنان في الوقت الذي مازال فيه الرئيس المنتخب ريفي معوض يواصل مشاوراته لتشكيل الحكومة .
وقال العماد عون في حديث صحفية متفرقة جرت بغرض بعيدا الركني في بيروت الشرقية ان الحرب ضد الاحتلال السوري قد نجحت وليس هناك حل وسط ممكن تجاه هذا

برلين .. بلا جدار

برلين الشرقية - ١٠ - الوكالات : فتحت ابواب حائط برلين الذي يرمز الى الانقسامات بين الشرق والغرب في اوروبا خلال نحو ثلاثة عقود . بقرار من ألمانيا الشرقية اليوم وشرق الاطراف الالمان الشرقيين بدون تأشيرات الى برلين الغربية .
ونشرت وكالة انباء ألمانيا الشرقية الرسمية (ان) انه يمكن مواطني ألمانيا الديمقراطية بموجب هذا القرار السفر الى ألمانيا الاتحادية وبرلين الغربية من اجل الاستيطان هناك او الزيادة الخاصة دون ان يسافروا بطريقة بلطونية غير مشروعة .
وصرح وزير الداخلية الألماني الشرقي فريديش بيكل اليوم ان رفع

الآلاف من الالمان الشرقيين يتدفقون الى ألمانيا الاتحادية بعد قرار الحكومة فتح الحدود

موسكو منذهشة لسرعة التغيير . وتأييد في واشنطن والغرب

برلين الشرقية - ١٠ - الوكالات : فتحت ابواب حائط برلين الذي يرمز الى الانقسامات بين الشرق والغرب في اوروبا خلال نحو ثلاثة عقود . بقرار من ألمانيا الشرقية اليوم وشرق الاطراف الالمان الشرقيين بدون تأشيرات الى برلين الغربية .
ونشرت وكالة انباء ألمانيا الشرقية الرسمية (ان) انه يمكن مواطني ألمانيا الديمقراطية بموجب هذا القرار السفر الى ألمانيا الاتحادية وبرلين الغربية من اجل الاستيطان هناك او الزيادة الخاصة دون ان يسافروا بطريقة بلطونية غير مشروعة .
وصرح وزير الداخلية الألماني الشرقي فريديش بيكل اليوم ان رفع

أكبر تطور سياسي منذ تقسيم ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية .. سقوط رمزي لجدار برلين

عشرات الآلاف من الألمان الشرقيين يتدفقون على برلين الغربية اترفتح الحدود امامهم

العواصم - ١٠ - الوكالات : قررت ألمانيا الديمقراطية فتح حدودها فوراً مع ألمانيا الاتحادية.

وتذكر وكالة انباء ألمانيا الديمقراطية الرسمية (دب) انه يمكن مواطني ألمانيا الديمقراطية بموجب هذا القرار السفر الى ألمانيا الاتحادية وبرلين الغربية من أجل الاستمتاع هناك ومن أجل الزيارات الخاصة دون ان يسافروا بطريقة ملتوية عبر ميابرس.

وقد وافق مجلس الوزراء على توصية بهذا المعنى قدمها المكتب السياسي للحزب الاشتراكي الألماني الموحد.

وانتار ألمان الاستثنائي لرؤساء ألمانيا الديمقراطية بفتح الحدود (حركة من) حقيقة لسكان برلين الشرقية الذين جاءوا ليضع ساعات متباعدة حسب وسائل اعلام ألمانيا الغربية على برلين الغربية عبر نقاط المراقبة على جدار برلين الذي تم بناؤه في ١٣ آب ١٩٦١ وجرى تدعيمه بلا توقف منذ ذلك الحين لمنع أي هروب الى الغرب. وصرح عدد كبير من الزائرين وقد اغرقوا عيونهم بالدموع بانهم كانوا ينتظرون هذا اليوم منذ ٢٨ عاماً.

وسمح بعض الحراس للحراس للفرجين الأوائل بالانطلاق الى الغرب في زيارة خاصة. بدون اجراءات. وافادت شهادات مختلفة بان الفكرة فتحت من الجدار بعد ساعتين ونصف من الإعلان الرسمي عند نقطة عبور بورنهورست ستراس حيث عبر زوجين شابان الى الغرب بمجرد تقديم بطاقة هويتهم. واندفعت عاصفة بشرية على التفرغ. وما لبثت نقاط مراقبة أخرى ان فتحت أبوابها.

واعلنت حكومة ألمانيا الديمقراطية انه يتعين على جميع المواطنين الذين يسعون للفرار الى البلاد في المستقبل الحصول على

ضوء

خطوط

المستوطنون الصهاينة مازالوا يتذكرون الهزيمة التي قضاها لهم نظام حافظ سد (عبد راس السنة اليهودية) خاصة وأن نظام منسق لا يتذكر مناسبة من دون التوازن فيها (عزمه) على بناء التوازن (السنة اليهودية) دون واصرارها على (الصمود). وكان طبعاً ان لا تتناسب (راس السنة اليهودية) دون ان يتنزهها حاكم دمشق لهذا الغرض.

الطريقة الجديدة التي اتبعها حافظ اسد هذه المرة في التعبير عن صموده وتوازنه هي انه فتح خطاً هامياً مباشراً في دمشق وتل أبيب. مما اتاح للمستوطنين الصهاينة فرصة الاتصال (باصداقهم) في دمشق. وبهذا يكون حاكم سورية قد اقدم ابواب العلم مثلاً الفلسطينية. من أجل بناء التوازن.

الحاكم في دمشق. يسير على عذبة (خطوط) بعضها هاتفي وبعضها (مكوي) فالاشراف - مثلاً - على زراعة المخدرات في البقاع اللبنانية له خطوط اتصال تنتهي بقصر المهاجرين. وعلمية ابواب عتاة تجارة المخدرات الفارين من العدالة ايضا لها خطوط اتصال تنتهي هناك. والفرق بينها وبين التوازن السهر هو ان خطوط (التوازن) تنتهي في تل أبيب دائماً. ان لم تنته في طهران!

عشرعت اذاعة العدو الصهيوني. بان شركة خاصة بالاستشارات استطاعت تأمين اتصالات دائمة ومباشرة بين تل أبيب ودمشق وان افتتاح هذا (الخط) الجديد تم بمناسبة (راس السنة اليهودية). وصحيح ان ذاعة العدو لم تذكر اسم هذه الشركة. لكن الواضح (والأكيد) ان هي (الشركة) ايها التي ادارت وامتازت تدبير (اتصالات) النظام السوري بالكنيسة الصهيوني.

وفي حقيقة الامر فان هذه الخطوة التوازنية الجديدة التي اقدم عليها حاكم دمشق تفسر السبب الخاس وراء الدعوة التي اطلقتها مرة اخرى الصحف الصهيونية لاقامة تمثال (الحافظ اسد) لقاء الخدمات التي يقدمها للصهاينة.

واذا كان لابد من كلمة في هذا الصدد فهي انه الذي درج عليه نظام دمشق بمثل هكذا حسابات هو ان حاكم دمشق نفسه يقوم عادة بتدشين هكذا (الاجازات).

فمن ياترى كان على الطرف الآخر يوم رن الهاتف من تل أبيب طالباً قصر المهاجرين!

سؤال سيجيب عليه الزمن لاشك. اما ان هذا (الانجاز) تم في شهر تشرين بالذات فذلك يفسر لماذا يطلق على حافظ اسد اسم (بطال الترتيبين).

حنا



كريستن... قرار تاريخي

رود فعل عالمية سريعة

كون يقطع زيارته لبولندا .. مستند نتائج باهتمام واشنطن وباريس ترحبان بخطوة «الحرية»

العواصم - ١٠ - الوكالات : قرر المستشار الألماني الغربي هيلموت كول العودة بعد ظهر امس الى ألمانيا الغربية وقطع زيارته لبولندا التي كان قد غاب عنها في وقت سابق من هذا الشهر. وصرح المحيطون به حسب ما صرح المحيطون به.

واعلن كول عزمه على قطع زيارته صباح اليوم خلال حفل تذكاري عند نصب ابلت غيتو وارشو.

أكد جيراسيوف المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية ان الاتحاد السوفيتي يطلع على هذه الاحداث باهتمام.

رحبت الولايات المتحدة وألمانيا الاتحادية وبريطانيا بقرار حكومة ألمانيا الديمقراطية فتح حدودها مع ألمانيا الاتحادية بما في ذلك حائط برلين. ووصف الرئيس الأميركي جورج بوش القرار بأنه تطور إيجابي لصالح حقوق الإنسان.

وفي باريس قال وزير الخارجية الفرنسي (رولان دوم) ان فتح الحدود بين الألمانيتين والتدابير الأخرى التي اتخذتها برلين الشرقية تشكل خطوات كبيرة في طريق الحرية.

عيد وفرح في ألمانيا الديمقراطية

برلين الشرقية - ١٠ - الوكالات : لم يعثر أهل برلين الشرقية عيدا احتفالاً مثقلاً بالفرح في كل مكان صباح اليوم الجمعة ... لم يعد هناك جدار.

في أماكن العمل كان الحديث يدور حول هذا الموضوع الفريد. ومن ذهبوا الى الغرب في الليل لم يجدوا في الجدران سجوناً ولا حواجز.

صوف طويلة وقطع ايام مراكز الشرطة التي كانت تمنع منذ الثامنة صباحاً بالتوقيت المحلي التظاهرات والزيارات الى الغرب او للرجل نائياً.

وتفتت بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

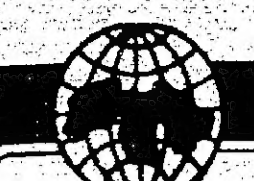
وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.

وتكفي بطاقات الهوية الشخصية للحصول على التاشيرة. وحمل حاملو جوازات السفر في تاشيرة خروج لسفارت عدة وصاحبة مدة ستة اشهر.



موقف

قرار مهم وطلب مشروع

منذ زمن طويل .. ولقترات متعاقبة وقع العديد من بلدان العالم في قبضة التبعية .. سواء كان ذلك عن طريق الاحتلال العسكري المباشر .. او الارتباط الاقتصادي والسياسي بغيره.

وكانت لهذه الأوضاع .. التي خلقتها نزعة الكولونيالية .. والتوسع والسيطرة على حساب الشعوب وسيادتها واستقلالها .. نتائج خطيرة مازالت بعض الدول تعاني من آثارها حتى يومنا هذا.

واذا كان الظاهر من ذلك حالة التبعية السياسية والاقتصادية .. فإن الخفي من تلك الظاهرة لا يقل خطورة أيضاً.

وتقف في مقدمة ذلك عمليات سلب الأعمال الفنية والآثارية والممتلكات الثقافية للشعوب والإحتفاظ بها حتى الآن برغم تبدل الظروف ومطالب أصحابها الشرعيين باستعادتها.

وفي هذا الخصوص تتصاعد النداءات والدعوات لاعادة الأعمال الفنية والآثارية الى أصحابها الأصليين وانتهاء مسلسل السرقات الذي لم يحمل صفة مشروعة في أي يوم من الأيام.

وتنتقل هذه التوجهات من الشعوب النواقة الى استعادة رموزها الحضارية التي تعرضت للغزو والتدمير لإبراز هويتها الثقافية وأظهارها بشكلها اللائق .. إضافة الى أنها تسعى لتلح حق من حقوقها استلب في فترة من فترات الضعف أو الهيمنة التي تعرضت لها.

وقد تبنت الجمعية العامة للأمم المتحدة قراراً عادلاً بهذا الشأن بحث على إعادة الممتلكات الثقافية الى بلدانها الأصلية وذلك بغالبية (١٢٨) صوتاً وامتناع جميع دول المجموعة الأوروبية باستثناء اليونان المشاركة في وضع القرار.

وسبق هذا القرار المهم جهود وحملات عديدة قام بها العديد من الأطراف ذات العلاقة .. ومنها «اليونسكو» .. إلا ان الاستجابة على الصعيد الدولي لم تكن متسقة ومنسجمة مع الإذلال السامية لهذه القضية .. حيث ان التعاون الدولي في هذا المجال عانى من أعباء كثيرة .. ومنها التناقضات التكتيكية.

● الأولى : عدم التوازن بين الدول المتقدمة والدول النامية .. حيث ان المجموعة الأولى تستحق المعلومات حول هذا الموضوع وتحجبها كونها طرفاً مباشراً مطالباً بالتجاوب مع الدعوات وإعادة الحق الى أصحابه.

● والثانية : عدم الالتزام بتنفيذ المعاهدة المتعلقة بالممتلكات الثقافية ومحاولات التلمص من ملاحقتها .. الإحتفاظ «بالغنائم» دون الإقرار بمنطق العصر.

ومن هذا المنطلق قاتي أيضاً حملة العراق ومسايعه لاستعادة خزائن من الجاهات التي انتقلت إليها .. حيث ان التوجه العراقي هدف الى «إضفاء التاريخ وإزالة التشويه والعبث الذي تعرضت له سواهده الحضارية .. وبعبارة أخرى من جديد في عصر النواصير».

● وبما ان العراق وفق هذا المنظور .. ان تستجيب لجمهوريات ألمانيا الاتحادية بشكل إيجابي الى طلبه بإعادة خمسة أعمال أثرية من هذه الظاهرة الخطيرة التي دفعت بممتلكات الشعوب وزعمائها الحضارية الى «أسواق البؤسة» تتكبد حلا سريعاً لانهايتها بانتهاج إجراءات تهدف الى القضاء على التجارة غير المشروعة للأعمال الفنية والآثارية .. ومراجعة الأطراف التي تقف بالضد من هذا الأمر لموافيقها خدمة للمفاهيم والنظام الإنساني الحضاري وتنشيط لعودة الرموز والكائنات الى رجع خضارتها.

وهذا الأمر يتطلب أيضاً دوراً ملحا من الأمم المتحدة بانجاح تعبئة الرأي العام العالمي وتنويزه بخطورة هذا الموضوع عن طريق الممتلكات المتنازلة والخزائن المفتوحة والعمل الجاد.

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

● رافد حداد

من الجهات الأربع



قراصنة الكمبيوتر

● طوكيو - أعلنت دائرة الشرطة الوطنية اليابانية امس انها قد تقريرا الى لجنة الأمن الوطنية العامة حول السبل التي يمكن من خلالها مكافحة قراصنة الكمبيوتر الذين يقومون بزرع فيروسات في مصارف المعلومات والملفات الخاصة لهذه الأجهزة لغرض تدميرها او سرقة الوثائق.

ونقلت وكالة انباء (كيودو) اليابانية عن الدائرة القول ان شبكات الاتصال التي تربط محطات أجهزة الكمبيوتر عن طريق خطوط الهاتف قد تشكل السبل لولوج القراصنة لحل الرموز الشفرية للحدوث الى البرامج الخاصة او مصارف المعلومات لسرقتها او إتلافها.

ودعا التقرير الى إتخاذ إجراءات صارمة تجاه نظم الإدارة ومستعملي ومطوري أنظمة شبكات الكمبيوتر والأجهزة الدقيقة.

● موسكو - افتتح «نهاية الشهر الجاري» في مقبرة سوكولني بموسكو معرض مبيعات بعنوان (العداء الحربية للأغراض السلمية).

وتذكرت صحيفة «برافدا» السوفيتية الرسمية الصادرة في موسكو امس ان هذا المعرض الذي سيقام بتفويض لقرار الحكومة سوفياتي سيقام في موسكو في الفترة من ١١ إلى ١٥ من الشهر الجاري.

والهدف من المعرض هو إظهار مدى إمكانية تحويل الأسلحة العسكرية إلى أغراض سلمية.

● موسكو - افتتح «نهاية الشهر الجاري» في مقبرة سوكولني بموسكو معرض مبيعات بعنوان (العداء الحربية للأغراض السلمية).

وتذكرت صحيفة «برافدا» السوفيتية الرسمية الصادرة في موسكو امس ان هذا المعرض الذي سيقام بتفويض لقرار الحكومة سوفياتي سيقام في موسكو في الفترة من ١١ إلى ١٥ من الشهر الجاري.

والهدف من المعرض هو إظهار مدى إمكانية تحويل الأسلحة العسكرية إلى أغراض سلمية.

● موسكو - افتتح «نهاية الشهر الجاري» في مقبرة سوكولني بموسكو معرض مبيعات بعنوان (العداء الحربية للأغراض السلمية).

وتذكرت صحيفة «برافدا» السوفيتية الرسمية الصادرة في موسكو امس ان هذا المعرض الذي سيقام بتفويض لقرار الحكومة سوفياتي سيقام في موسكو في الفترة من ١١ إلى ١٥ من الشهر الجاري.

والهدف من المعرض هو إظهار مدى إمكانية تحويل الأسلحة العسكرية إلى أغراض سلمية.

سقوط طائرة أميركية فوق مجمع سكني

اللاتا - ١٠ - رويتر : سقطت طائرة نفاثة تابعة للجيش الأميركي فوق مجمع سكني في إحدى ضواحي اللاتا مما تسبب في حريق كبير.

وقالت محطة تلفاز ان شخصاً واحداً من وان الطيار وعدة أشخاص أصيبوا بجروح.

وقال شاهد عيان ان الطيار قفز من الطائرة بانطلاقة في اللحظة الأخيرة من على ارتفاع ٣٠٠ متر فقط عن الأرض.

وقالت تقارير ان الطائرة تابعة لقوات الاحتياط في البحرية الأميركية ومن طراز ايه ٧ أي كورسبر ١١ المزود بمعدات ملاحية وادارية متقدمة وتواجد معلومات عما اذا كانت الطائرة وهي إحدى طائرات سرب جوي كانت تحمل أسلحة عند تحطيمها.

وقال شهود عيان ان الطائرة سقطت كهيئة كبيرة من فوق الطيران عندما سقطت وتشتعل بالوقود على سبيلها على الأرض مما أدى الى نشوب حريق استمر ساعة على الأقل بعد لحادث.

● ليبراسيون الفرنسية لم تصدر

باريس - ١٠ - الوكالات : لم تصدر اليوم صحيفة ليبراسيون الفرنسية بسبب اضطراب موقفي الانتراج (غير الصحفيين) احتجاجاً على مشروع لإخراج الصحيفة الكترونياً.

ويذكر مصدر مقرب عن هذه الصحيفة الجديدة ستؤدي الى إلغاء ما بين ٢٠ الى ٢٥ وظيفة والإدارة التي تعد ان هذا الرض للتحديث يصعب تبريره.

وعند بدرس الوضع الشخصي لكل أجزائه المرحلة الاختيارية.

● نيويورك - ذكر في نيويورك ان وحة للفلان الأميركي واللاتي المولد يلعب دي كورونج بيعت بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار وهو أعلى سعر يدفع لعمل فنان حي.

والوجه الزينيتي المسماة (التخفيف) (الداخل) عرضت في مزاد فلفته إدارة شوبورغ في نيويورك واشترتها سعادول يلباني للأعمال الفنية.

وكان الملك السابق للوحة جي توفان جي في أر شتراجا باربعة آلاف دولار عام ١٩٥٥ وهو العام الذي رسمت فيه.

● سعر قياسي

● نيويورك - ذكر في نيويورك ان وحة للفلان الأميركي واللاتي المولد يلعب دي كورونج بيعت بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار وهو أعلى سعر يدفع لعمل فنان حي.

والوجه الزينيتي المسماة (التخفيف) (الداخل) عرضت في مزاد فلفته إدارة شوبورغ في نيويورك واشترتها سعادول يلباني للأعمال الفنية.

سقوط طائرة أميركية فوق مجمع سكني

اللاتا - ١٠ - رويتر : سقطت طائرة نفاثة تابعة للجيش الأميركي فوق مجمع سكني في إحدى ضواحي اللاتا مما تسبب في حريق كبير.

وقالت محطة تلفاز ان شخصاً واحداً من وان الطيار وعدة أشخاص أصيبوا بجروح.

وقال شاهد عيان ان الطيار قفز من الطائرة بانطلاقة في اللحظة الأخيرة من على ارتفاع ٣٠٠ متر فقط عن الأرض.

وقالت تقارير ان الطائرة تابعة لقوات الاحتياط في البحرية الأميركية ومن طراز ايه ٧ أي كورسبر ١١ المزود بمعدات ملاحية وادارية متقدمة وتواجد معلومات عما اذا كانت الطائرة وهي إحدى طائرات سرب جوي كانت تحمل أسلحة عند تحطيمها.

وقال شهود عيان ان الطائرة سقطت كهيئة كبيرة من فوق الطيران عندما سقطت وتشتعل بالوقود على سبيلها على الأرض مما أدى الى نشوب حريق استمر ساعة على الأقل بعد لحادث.

● ليبراسيون الفرنسية لم تصدر

باريس - ١٠ - الوكالات : لم تصدر اليوم صحيفة ليبراسيون الفرنسية بسبب اضطراب موقفي الانتراج (غير الصحفيين) احتجاجاً على مشروع لإخراج الصحيفة الكترونياً.

ويذكر مصدر مقرب عن هذه الصحيفة الجديدة ستؤدي الى إلغاء ما بين ٢٠ الى ٢٥ وظيفة والإدارة التي تعد ان هذا الرض للتحديث يصعب تبريره.

وعند بدرس الوضع الشخصي لكل أجزائه المرحلة الاختيارية.

● نيويورك - ذكر في نيويورك ان وحة للفلان الأميركي واللاتي المولد يلعب دي كورونج بيعت بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار وهو أعلى سعر يدفع لعمل فنان حي.

والوجه الزينيتي المسماة (التخفيف) (الداخل) عرضت في مزاد فلفته إدارة شوبورغ في نيويورك واشترتها سعادول يلباني للأعمال الفنية.

وكان الملك السابق للوحة جي توفان جي في أر شتراجا باربعة آلاف دولار عام ١٩٥٥ وهو العام الذي رسمت فيه.

● سعر قياسي

● نيويورك - ذكر في نيويورك ان وحة للفلان الأميركي واللاتي المولد يلعب دي كورونج بيعت بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار وهو أعلى سعر يدفع لعمل فنان حي.

والوجه الزينيتي المسماة (التخفيف) (الداخل) عرضت في مزاد فلفته إدارة شوبورغ في نيويورك واشترتها سعادول يلباني للأعمال الفنية.

سقوط طائرة أميركية فوق مجمع سكني

اللاتا - ١٠ - رويتر : سقطت طائرة نفاثة تابعة للجيش الأميركي فوق مجمع سكني في إحدى ضواحي اللاتا مما تسبب في حريق كبير.

وقالت محطة تلفاز ان شخصاً واحداً من وان الطيار وعدة أشخاص أصيبوا بجروح.

وقال شاهد عيان ان الطيار قفز من الطائرة بانطلاقة في اللحظة الأخيرة من على ارتفاع ٣٠٠ متر فقط عن الأرض.

وقالت تقارير ان الطائرة تابعة لقوات الاحتياط في البحرية الأميركية ومن طراز ايه ٧ أي كورسبر ١١ المزود بمعدات ملاحية وادارية متقدمة وتواجد معلومات عما اذا كانت الطائرة وهي إحدى طائرات سرب جوي كانت تحمل أسلحة عند تحطيمها.

وقال شهود عيان ان الطائرة سقطت كهيئة كبيرة من فوق الطيران عندما سقطت وتشتعل بالوقود على سبيلها على الأرض مما أدى الى نشوب حريق استمر ساعة على الأقل بعد لحادث.

● ليبراسيون الفرنسية لم تصدر

باريس - ١٠ - الوكالات : لم تصدر اليوم صحيفة ليبراسيون الفرنسية بسبب اضطراب موقفي الانتراج (غير الصحفيين) احتجاجاً على مشروع لإخراج الصحيفة الكترونياً.

ويذكر مصدر مقرب عن هذه الصحيفة الجديدة ستؤدي الى إلغاء ما بين ٢٠ الى ٢٥ وظيفة والإدارة التي تعد ان هذا الرض للتحديث يصعب تبريره.

وعند بدرس الوضع الشخصي لكل أجزائه المرحلة الاختيارية.

● نيويورك - ذكر في نيويورك ان وحة للفلان الأميركي واللاتي المولد يلعب دي كورونج بيعت بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار وهو أعلى سعر يدفع لعمل فنان حي.

والوجه الزينيتي المسماة (التخفيف) (الداخل) عرضت في مزاد فلفته إدارة شوبورغ في نيويورك واشترتها سعادول يلباني للأعمال الفنية.

وكان الملك السابق للوحة جي توفان جي في أر شتراجا باربعة آلاف دولار عام ١٩٥٥ وهو العام الذي رسمت فيه.

● سعر قياسي

● نيويورك - ذكر في نيويورك ان وحة للفلان الأميركي واللاتي المولد يلعب دي كورونج بيعت بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار وهو أعلى سعر يدفع لعمل فنان حي.

والوجه الزينيتي المسماة (التخفيف) (الداخل) عرضت في مزاد فلفته إدارة شوبورغ في نيويورك واشترتها سعادول يلباني للأعمال الفنية.

سقوط طائرة أميركية فوق مجمع سكني

اللاتا - ١٠ - رويتر : سقطت طائرة نفاثة تابعة للجيش الأميركي فوق مجمع سكني في إحدى ضواحي اللاتا مما تسبب في حريق كبير.

وقالت محطة تلفاز ان شخصاً واحداً من وان الطيار وعدة أشخاص أصيبوا بجروح.

وقال شاهد عيان ان الطيار قفز من الطائرة بانطلاقة في اللحظة الأخيرة من على ارتفاع ٣٠٠ متر فقط عن الأرض.

وقالت تقارير ان الطائرة تابعة لقوات الاحتياط في البحرية الأميركية ومن طراز ايه ٧ أي كورسبر ١١ المزود بمعدات ملاحية وادارية متقدمة وتواجد معلومات عما اذا كانت الطائرة وهي إحدى طائرات سرب جوي كانت تحمل أسلحة عند تحطيمها.

وقال شهود عيان ان الطائرة سقطت كهيئة كبيرة من فوق الطيران عندما سقطت وتشتعل بالوقود على سبيلها على الأرض مما أدى الى نشوب حريق استمر ساعة على الأقل بعد لحادث.

● ليبراسيون الفرنسية لم تصدر

باريس - ١٠ - الوكالات : لم تصدر اليوم صحيفة ليبراسيون الفرنسية بسبب اضطراب موقفي الانتراج (غير الصحفيين) احتجاجاً على مشروع لإخراج الصحيفة الكترونياً.

ويذكر مصدر مقرب عن هذه الصحيفة الجديدة ستؤدي الى إلغاء ما بين ٢٠ الى ٢٥ وظيفة والإدارة التي تعد ان هذا الرض للتحديث يصعب تبريره.

وعند بدرس الوضع الشخصي لكل أجزائه المرحلة الاختيارية.

● نيويورك - ذكر في نيويورك ان وحة للفلان الأميركي واللاتي المولد يلعب دي كورونج بيعت بمبلغ ٢٠٠ مليون دولار وهو أعلى سعر يدفع لعمل فنان حي.

والوجه الزينيتي المسماة (التخفيف) (الداخل) عرضت في مزاد فلفته إدارة شوبورغ في نيويورك واشترتها سعادول يلباني للأعمال الفنية.

وكان الملك السابق للوحة جي توفان جي في أر

مجلس التعاون العربي

القسم الثاني المبادئ

دفعني رشيد الحنا عميد كلية القانون / جامعة البصرة

في القسم الاول من هذه الدراسة تناولنا مبدأ احترام سيادة واستقلال كل دولة من الدول الاعضاء وعدم جواز التدخل في شؤونها الداخلية وفي هذا القسم سنتناول المبادئ الاخرى التي قام عليها مجلس التعاون العربي . فسنستعرض مبدأ المساواة بين الدول الاعضاء ، ومبدأ تحريم استخدام القوة بين الدول

اولا : مبدأ المساواة بين الدول الاعضاء

إذا كانت المنظمة الدولية تشتمل ويشكل عام بالارادة الصرة للدول الاعضاء فيها ، فان ذلك يعني ان هذه الدول تكون متساوية بصورة عامة في الحقوق والالتزامات التي تقررب وفقا لمبادئها ، الا في حالات استثنائية خاصة جدا وفي بعض الحالات والاعزجة فالدول الاعضاء في المنظمة تكون متساوية في التسلل فيها ، حيث ان الدول الاعضاء تمثل في اجرة المنظمة بعدد متساو من الممثلين او المندوبين ، كما انها تكون متساوية في عدد الاصوات عند التصويت على القرارات ، وذلك بغض النظر عن قوة الدولة وضعفها وعدد سكانها ومساحتها ومواردها وموقعها ، الخ وبالاقبال فان جميع الدول الاعضاء تتساوى في الالتزامات التي يفرضها الميثاق على دول المنظمة ان هذا المبدأ عام ويؤكد تقضيته فكرة التكامل الدولي القائم على اساس ان المنظمة تنشأ عن تصرف ارادي للدول ، وان لم ينص عليه ميثاق المنظمة الدولية بشكل صريح وانما يستدل من طبيعة المنظمة وسير عملها وبما ان مجلس التعاون العربي منظمة دولية عربية أي منظمة دولية القومية ، فانه يقوم اساسا على مبدأ المساواة بين الدول الاعضاء وبغض النظر عن كبرها وصغيرها ، قوتها وضعفها ورغم ان ميثاق المجلس لم ينص على ذلك المبدأ صراحة الا انه يستدل من

١ - ما طرحه السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه في اجتماعات مؤتمر القمة التأسيسية على مبدأ القيادة الجماعية حيث يقول سيادته (ان القيادة القومية أصبحت المبدأ الذي تنفوس الكبرية والواضعين طاقاتهم ومجهوداتهم في خدمة اممهم وشعبهم ليست غلبة وانما هي وسيلة لتحقيق اهداف سلبية وليست مظهرا وانما هي صيغة للتعبير عن جوهر حل خدمة للشعب والامة وهي ليست مركزا للتسلط والتبعية وانما هي موقع لممارسة خدمة الامة والشعب وطريق وموقع لمزيد من التواضع . وطبقا لهذا واستنادا الى ما برز على سطح العمل السياسي العربي لامة وما اصطلح الامة من زوايا وتعقيدات ... جراء التزبد الذي كان يتقلب بينهم والذي كانت مواجس الرغبة في تروء الموقع القادري الالامي للعمل الجماعي العربي او الخشمية من ان تروء غيرهم . تتفهم الى اعمال مدبرة ... وجدير بان تتداول جولة وتتوقف في التجاوب فيه . ونحن في هذا مؤمن بضرورة ان تتحضر في نفوس قادة العرب وعقولهم جميعا بما فهم المنطق فرة الاسمي لاجلهم رغبة القيادة والتفرد فيها في العمل الجماعي لان عصر اليوم وحل العرب لا يمكن ان هذا الاسلوب ثم ان من يفرض القيادة ويجعلها هذا لاعماله سوف يحتل في رؤيته وفي تصرفه مما يدفعه بعيدا عما هو مهم ومفيد ومحبر للنوعين بدلا من ان يقربه الى اشكاته العرب ويفتح ابواب التفاعل على مصارعها لخطوات عمل جماعي وثقة وواعدة ووصية . ان الصيغة القيدية للعمل الجماعي في عصرنا اليوم ينبغي ان ترتبط بالمعبر (مفهوم قول السيد الرئيس القائد يعني تقرير قاعدة المساواة بين الدول الاعضاء واحلال تلك الصيغة محل

تدبر دولة او دول في القيادة وفرض الولاية او الوصاية لها على الدول الاخرى ٢ - وبالإضافة الى ما ذكره السيد الرئيس القائد فان مبدأ المساواة بين اطراف مجلس التعاون العربي يستلزم من ميثاق المجلس وعلى النحو الآتي

(أ) ما تضمنته بيبلة الميثاق من تأكيد على مساواة الدول الاعضاء ومنها النص على (ونظرا لما يجمع للملكة العربية الهاشمية والجمهورية العراقية والجمهورية مصر العربية والجمهورية العربية السورية من ظروف متماثلة في مجالات عدة وايضا من هذه الدول بالقيادة والقيم لتلش اليها وتعبيرا عن رغبتها العميقة في ايجاد السبل العملية والواقعية لتعزيز صبح التعاون وتطويرة واهدافها بما ورد في ميثاق جامعة الدول العربية الذي اجاز للدول الراغبة في تحقيق تعاون اوثق وزوايد اقوى ان تعقد من الاتفاقيات ما يحقق هذه الاعراض فقد تقرر على بركة الله تأسيس مجلس التعاون العربي (ب) ويظهر مبدأ المساواة في الفقرة الاولى من المادة الرابعة حيث جعلت العضوية مفتوحة لكل دولة عربية ترغب بالانضمام الى المجلس وبذلك فلها سلوت حتى بين الدول المؤسسة والدول التي تنظم للمجلس بعد ذلك

اما الفقرة الثانية من المادة فقد اظهرت هذا المبدأ بشكل واضح عندما اشترطت الاجتماع لقبول عضوية دول جديدة في المجلس وبذلك فلا مجال لفرض دولة او دول على الاعضاء المؤسسين . ما نصت عليه المادة السادسة من ان تتالف الهيئة العليا من رؤساء الدول الاعضاء وهي اعل سلطة في المجلس وفي هذه المادة يظهر المبدأ من حيث المساواة في التمثل (د) جعلت المادة (٧/٨) اجتماعات الهيئة العليا الاعتيادية في الدول الاعضاء بصورة دورية وجعلت رئاسة الهيئة العليا دورية بين الدول ولستة كسالة (هـ) نصت المادة على ان تتالف الهيئة الوزارية من رؤساء الحكومات في الدول الاعضاء او من يقوم مقامهم وهو ايضا تأكيد لمبدأ المساواة في التمثل (و) جعلت المادة الحادية عشرة اجتماعات الهيئة الوزارية ورئاستها دورية بين الدول الاعضاء (ز) حيث المادة (١٢) من الميثاق تحقيق الإجماع والتوافق لاتخاذ القرارات (ح) سلوت المادة (١٦) بين الدول الاعضاء في التزاماتها في الميزانية حيث سلوت بين ائحة الدول الاعضاء في الميزانية (ط) قطعت المادة (٢٧/٨) الاجماع لتعديل الميثاق من كل ما تقدم يبدو واضحا ان مجلس التعاون العربي يقوم على مبدأ اساسي فان هو مبدأ المساواة بين دولة وبغض النظر عن المزايا والخصائص التي تتمتع بها الدول الاعضاء

ثانيا : مبدأ تحريم استخدام القوة بين الدول الاعضاء في المجلس

اصبح هذا المبدأ عيدا عليا قرره واكثت عليه معظم موثائق المنظمات الدولية . ومنها ميثاق منظمة الامم المتحدة الذي حرم استخدام القوة او التهديد باستخدامها في العلاقات الدولية ، ان نصت المادة (٢/٤) على جمتاع اعضاء الهيئة جميعا في علاقتهم الدولية عن التهديد باستخدام القوة او استخدامها ضد سلامة

الارض والاستقلال السياسي لاية دولة او على اي وجه آخر لايتفق وتحافض الامم المتحدة . لذلك فهو مبدأ تلزم به الدول في علاقاتها الدولية . وان استخدام القوة في غير الاحوال التي اشترت اليها المادة (٥١) والفصلان السادس والسابع من ميثاق الامم المتحدة يعد عدوانا يوجب المسؤولية الدولية . سواء كانت تلك الدول اعضاء في منظمة عليية او اقليمية ام لم تكن اعضاء في تلك المنظمات وبالإضافة الى النص عليه صراحة في موثائق المنظمات والاتفاقيات والمعاهدات الثنائية او الجماعية بحيث اصبح عرفا دوليا ملزما فان هذا المبدأ يستفيد من فكرة المنظمات الدولية ذاتها والاسباب التي كانت الدافع لقيام تلك المنظمات ان ظهور التنظيم الدولي كان تحت تأثير الحاجة الى ايجاد الوسائل التي تمنع اسباب الحروب واستخدام القوة في العلاقات الدولية وحل المنازعات الدولية حلا سلميا وتحقيق التعاون الدولي وحماية الامن والسلم الدوليين الذي عانت الشعوب والامم من عوامل تهديداته الخطيرة فكانت المنظمات تلك الاداة التي عول عليها الجميع ، وبذلك فهي تحصل اصلا هذا المبدأ وان لم تنص عليه اما مجلس التعاون العربي فانه يقوم على هذا المبدأ هو الاخر ويظهر ذلك من خلال :

١ - ما طرحه السيد الرئيس القائد صدام حسين ضمن المبادرات في خطابه في اجتماعات مؤتمر القمة التأسيسية لمجلس التعاون العربي بقوله (ويقع في مقدمة هذه الامور ثلاث قضايا لا نجد بدون معالجتها اننا نستكمل الفرح ونغدو قادرين بما فيها الكفاية على اداء اي عمل جدي مشترك وهذه القضايا هي التدخل في الشؤون الداخلية واستخدام القوة والجيش ضد العرب فلننا نرى فيه افة تضرب قيم العرب وسعيهم الى التعبير عن معنى كونهم امة واحدة تضربها في الصميم وتقضي على اي امل في الضمانية والتضامن الايوي والرغبة في العمل المشترك وهو فوق ذلك يحمل العرب ما هو فوق طاقتهم من مقتضيات التحسب والتسلح والامداد مما يقع خارج حسابات مواجهة الاعداء التقليديين وان انعكست كل ذلك سيئة على ما تتمتع من ازدهار اقتصادي وبناء اجتماعي وثقافي رصين لظفارتنا وامتنا ... ويقول سيادته : يضاف الى ذلك ان خشية ابناء الامة بعضهم من البعض الاخر وما يعنيه ذلك من اتساع شرح التباعد والتفرق وسوء الاثر قد تجعل بعض العرب وهو في سبيل البحث عن تمكين ان يحصيه من جور اخيه العربي يلجا الى اجنبي ليحبره ويستعين به على العربي وبذلك ينقسم العرب الى حصص ...

٢ - انه منظمة دولية عربية تلزم بقواعد القانون الدولي وتراعي ميثاق الامم المتحدة لذلك فانه يقوم اساسا على مبدأ تحريم استخدام القوة او التهديد باستخدام القوة والا فقد سبب قيفه ٣ - انه منظمة تقوم على اساس الراباط القومي ويلتزم بميثاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع العربي المشترك وان هذه العلاقات والروابط بين تلك الدول تجعل استخدام القوة بينها او مجرد التهديد باستخدامها يشكل جريمة قومية تنعكس بانثرها السلبية على مجمل وضع الامة العربية .

٤ - بالإضافة الى ان المادة الاولى من الميثاق نصت على ان المجلس (يتمتع بميثاق) جلعة الدول العربية ومعاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي .

وبالرجوع الى ميثاق جامعة الدول العربية نجد ان المادة الخامسة منه قررت هذا المبدأ بقولها (لا يجوز الالتجاء الى القوة لغض المنازعات بين دولتين او اكثر من دول الجامعة فلا نشب بينهما خلاف لا يتعلق باستقلال الدولة او سيادتها او سلامة اراضيها ولجا المتنازعون الى المجلس لغض هذا الخلاف كان قرار عندها نافذا ومبرما .

وفي هذه السلة لا يكون للدول التي وقع بينها خلاف الاشتراك في مداوات المجلس وقراراته يتوسط المجلس في الخلاف الذي يخش منه وقوع حرب بين دول الجامعة وبين اية دولة اخرى من دول الجامعة او غيرها للتوفيق بينهما وتصدر قرارات التحكيم والقرارات الخاصة بالتوسط باغلبية الراء .

وبذلك يكون ميثاق الجامعة العربية قد حرم استخدام القوة في العلاقات بين الدول الاعضاء في الجامعة واستثناء لنص المادة الاولى من ميثاق مجلس التعاون العربي فان نص المادة الخامسة من ميثاق

ما تقدم تخلص الى ان مجلس التعاون العربي وفي سبيل الوصول التدريجي والهادئ والسليم الى اهدافه التي قررها في ميثاقه ومواده قام على المبادئ الاساسية التي سبق شرحها كي يستطيع ان يقيم الوحدة على اسس راسخة قوية ويجنبها الوقوع في التعجل الذي اسقط التجارب الودودية التي عشت تجربتها الامة العربية .

ثلاث سنوات وطموح مستمر

د . موفق احمد السعيدية - جامعة الموصل

في مطلع عام ١٩٨٧ بدأت ثورة الإصلاح والتطوير الاداري والاقتصادي في قطربا العزيز وقيادة الرئيس القائد صدام حسين وكانت الحرب العدوانية اذذاك مستعرة وفي اوجها ضد بلادنا ، حيث كانت الجهود مبعاة باتجاه ردد العدوان وتحقيق النصر الذي تم بعون الله في اب من العلم والاقتصاد مازالت قائمة تعيش سناتها الثالثة . وهنا لابد من التساؤل عن ملتحقق خلال السنوات الثلاث الماضية من عمر الإصلاح والتطوير في مجالي الادارة والاقتصاد وعلى الاصعدة الرئيسية الاتية :

- ١ - استخدام القوى العاملة الامثل .
- ٢ - تبسيط اجراءات العمل .
- ٣ - زيادة الانتاج كما ونوعا .
- ٤ - ترشيد الانفاق .

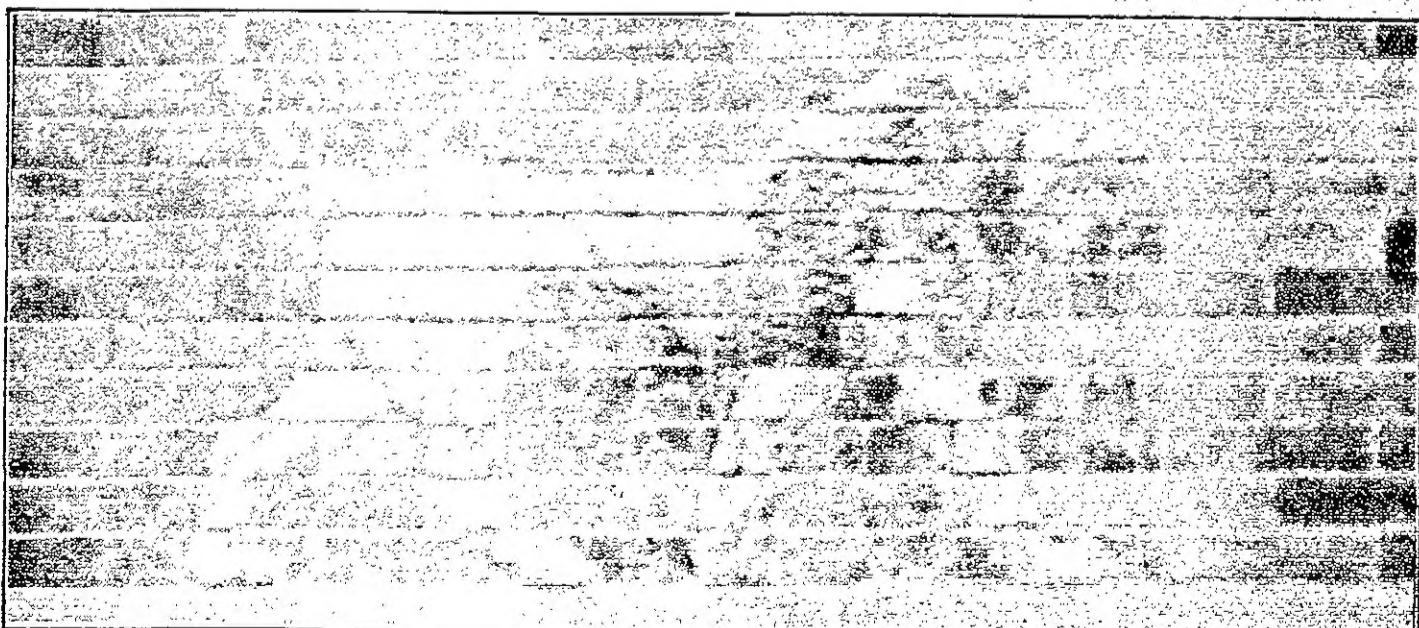
ان الذي تحقق في المجالات المذكورة اعلاه يمثل تطورا حقيقيا في عملية الترشيد والاستخدام الامثل للموارد واجهزة الدولة المختلفة . لقد تمت اعادة توزيع القوى العاملة بما يتناسب ومتطلبات الاقتصاد الوطني حيث صدرت قرارات مجلس قيادة الثورة لتتج فرض الانتقال والنقاع والاستقالة لمن يرغب في ذلك ، مما دفع الكثيرين الى الاستفادة من هذه الفرص ويقتالي المباشرة بممارسة أنشطة جديدة سواء في العمل الخاص او ضمن تشكيلات جديدة للدولة وخاصة في مجال الصناعة . كما ان حركة الترشيد الواسعة من الخدمة العسكرية كان لها البور الكبير في زيادة الانتاجية .لنن والاعمال الحرفية وبخبرات جيدة ، فقد لوحظ هذا من خلال انتشار القوى العاملة في مختلف الاعمال والأنشطة الحرفية في القطر .

وبهذا فقد كان لسياسة وتوجيهات الثورة الادارية والاقتصادية في القطر تلحق فاعل في استغلال القوى العاملة ضمن أنشطة اعمال كانت قد ظهرت فيها شحة ملحوظة ، في الخبرات الوطنية وتوسع في العمالة غير العراقية . ان فاعلية تلك السياسة ستكون اكبر بكثير فيما لو اتاح القطاع الخاص فرص عمل لخبرات التعليم الفني والجامعي وعدم اقتصر توجه هذه القوى العاملة المهلة كاداميا وعمليا الى قطاعات الدولة والقطاع المختلط . ان دخول قوى عاملة بتلك الموصفات الى القطاع الخاص ستكون له نتائج ايجابية ، بدون ادنى شك ، في رفع الكفاءة الانتاجية وزيادة الانتاج كما ونوعا . ان الضرورة تقتضي ايجاد ورش ومختبرات بحوث صغيرة على مستوى أنشطة واعمال القطاع الخاص - هذه بغراض تواجد المراكز والمختبرات البحثية في كافة المنشآت ودوائر القطاع الحكومي والمختلط - حيث من الضروري وجود ورش او مختبرات بحوث صغيرة في معامل الكاشي والطبوق والانسج ملا وحتى محلات عرض بيع السلع الاستهلاكية حيث الحاجة لوجود مختصين في مجالات الادارة ، التسويق ، التخزين ، دراسات الجدوى ... وغيرها . ان تواجد مثل هذا الفرق يستعمل على دراسة المشاكل والمعوقات التي تعترض نشاط هذه المنظمات كما يستعمل على استخدام الاساليب والوسائل العلمية الحديثة في اعمال وأنشطة التسويق ، التخزين ، تبسيط اجراءات العمل ، ترشيد الانفاق وخلافه .

ان وجود فرق او اجان بحثية متخصصة من شأنه ان يرفع الانتاج كما ونوعا ، الامر الذي سيؤدي الى المنشأة او الورشة او المعمل بالكثر من التلنتاج الاجابعية فينبج فرص الاستعمال والتوسع والنمو لهذه المنظمات . من هذا المنطلق فان على القطاع الخاص وبمسؤوليته المختلفة الاستعانة بذوي الاختصاص من خريجي المعاهد والجامعات لغرض رفع كفاءة القوى العاملة لديه واجراء الدراسات والبحوث المستمرة وعدم الاكتفاء باللاكات التي تؤدي مهمات الاعمال التنفيذية في الانتاج والبيع فقط . من هنا تظهر اهمية ودور الدولة في تعميم عملية الإصلاح والتطوير الاداري والاقتصادي وتوجيهات الثورة الادارية والاقتصادية على القطاع الخاص كونه احد ركائز الاقتصاد في عرفنا الجديد . ان القطاع الخاص له بل عليه ان يستفيد من فرص التدريب التي تؤيدها المراكز والمعاهد التدريبية سواء في الجامعات او في اجهزة الدولة المختلفة ، وعلى تلك المراكز والمعاهد التدريبية التوغل الى القطاع الخاص ودعوته للمشاركة في برامجها التدريبية وتصميم وتنفيذها هذا القطاع من دورات تدريبية تعمل على تطوير كوادره وتنميتها وعدم الاقتصار على قطاعات الدولة والقطاع المختلط .

ان الإصلاح والتطوير الاداري والاقتصادي ليس عملية مرحلية تتطلبها ظروف معينة انما هو عملية مستمرة لايد من ديمومتها واستمرارها لتحقيق طموحات التطور والازدهار التي ننشدها جميعا وفي مختلف مجالات الحياة .

القيصر الآثاري في العراق القديم



جورج عزيز ياقو

بلية عثقة منذ ان دمرها الفرس . وكانت تعد بابل ايام ازدهار حضارتها في العهد البابلي الحديث (الكلداني) زمن قاضها العظيم نبوخذ نصر (٦٠٤ - ٥٦٢ ق . م) واحدة من كبريات دول العالم القديم . ومن عجائب الدنيا .

وتم حرق بابل وتدمير حضارتها من قبل الفرس الحقيين . واليوم وفي عهد القائد المصور صدام حسين تمت اعادة اعمار بابل ومبانيها واشرف مباني من لدن سيادته . وسيلك التاريخ هذا للوقوف التاريخي المشهود لسيادته حيث لم تحط هذه المدينة

تشير الدراسات الاثرية والتاريخية الى ان العراق كان اول البلدان التي عرف الف واستخدمته في مواج عديدة من حضارتها التي تعد من حضارة برقي تاريخها الى ثمانية آلاف سنة . وفي وادي الرافدين وابتداء من العصر الحجري الحديث اكتشف الانسان القديم للميزات الكبيرة للفر . كطيلته السريعة للاحتراق . وصقة الصمق المتوفرة فيه . وقرره على منع تسرب الامطار . وخصائصه الطبية العديدة . واستخدام الفر في مختلف الاعمال المنزلية وغيرها ككفائت ومنع الرطوبة وتعبيد ارضيات المعبد والهياكل وتزيين القنات والبرك والخزائن ومنع التسرب في الحضائر والسلا والجرار والصنابير ... واستخدموه ، ايضا ، كاصناف في اعمل الزيت وصناعة الادوات الموسيقية ، والعربات ، والاسرة ، والمناضد ، والتطعيم بلفاج ، والاحجار الكريمة ، وكصنع ، وكعواء ...

ومما يدل على انتشار استخدام الفر على نطاق واسع في العراق القديم هو العثور هنا وهناك ، خلال التنقيبات الاثرية ، على بقايا من الفر في مختلف المواقع ، كابل ، اور ، اوريدو ، وايسن ، وبيرون ، واوروك ، ولارسا ، واور شيروين ، واور ، ومينوى ، وغيرها .

والفر الذي تم العثور عليه ليس دائما متخلصا فيه الخشن ، وفيه الامس ، ومنه الرمادي ، ومنه الاسود . وذلك بسبب اختلاف معيادته وتفاوت مجالات استخدامه . وحتى موضوع الفر الاثري باهتمام بحث الاثري الفرنسية في العراق ، التي امضت عشر سنوات ١٩٧٧ - ١٩٨٧ من النشاط في الفر ، حيث استعانت بشبكة الف اكوئين النشطة التي استحدثت تقنيات حديثة كالجيوكيمياء المتطورة لتحليل عينات قارية من الفر الاسكب الكيميائية المتطورة لتحليل عينات قارية من الفر واخرى من الاسفلت الطبيعي المستخرج . وقامت البعثة الفرنسية بإصدار تقرير عن تسطعاتها في محل الفر الاثري في عام ١٩٨٧ متضمنا نتائج دراسة ثلاث عينات من الاسفلت الطبيعي في منطقة هيت (٣٨) عينة من الفر الاثري يعود تاريخها الى (٦٠٠٠) حتى (٦٠٠٠) سنة قبل الميلاد . استخرجت من (٧) مواقع اثرية عراقية من هاجات منزلية (جدران ، معابد ، او ابراج مربعة ، موكد بناء كسبة ارضيات ، وغيرها) . او من قطع ذات استعمال غير محدد . وهذه المواقع هي :

١ - بابل ، تقع على نهر الفرات قرب الحلة . وشهدت هذه المدينة اعظم حضارة اقباها العراقيون خلال الحقبة التاريخية القديمة . ففي العصر الجليل القديم حصلت على منزلة مرموقة وخاصة زمن حمورابي (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق . م) المشرع الكبير الذي اقرن اسمه



بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى السيد كوركوت اوزال رئيس الجمهورية التركية بمناسبة يومها الدستوري رئيسا للجمهورية التركية وفي ما يلي نص البرقية:

سيدة توركوت اوزال رئيس الجمهورية التركية.

لنأسبغ تسامحهم مهابكم الدستورية رئيسا للجمهورية التركية يسعدنا ان نبعث لسيادتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم شخصيا المزيد من التقدم والرفاهية ولعلاقات الصداقة والتعاون القائمة بين بلدينا دوام التطور والازدهار لما فيه مصلحة شعبيينا الصديقين.

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

الوفدان اليوغسلافي والجيبوتي يزوران مدينة بابل الأثرية

زار مدينة بابل الأثرية امس السيد راديشا كليتش وزير العمل والشؤون الاجتماعية اليوغسلافي والوفد المرافق له واطلع الوزير الشيف خلال تجواله في ارجاء المدينة على معروضات متحف نبوخذ نصر التي تعكس التطور الحضاري والعمراني للمدينة في زمن الملك البابلي نبوخذ نصر واعمل التنقيب والصيانة التي تم انجازها من خلال مشروع الإحياء الأثري للمدينة الذي تنفذه دائرة الآثار والتراث لحياء المعبد.

واغرب الوزير الشيف عن سروره لزيارة هذه المدينة التاريخية العريقة التي جسدت ابداع الإنسان العراقي منذ آلاف السنين.

اعداد كبيرة من عوائل المحافظات تزور مدينتي البصرة والفاو الباسلتين

شهد شارع الشهداء بمدينة البصرة الجسلة وصول اعداد كبيرة من العوائل القادمة من المحافظات للاطلاع على المدينة ومشاهدته من محلات بناء واسعة فلما رجال القائد المصور السيد الرئيس صدام حسين...

كما زارت هذه العوائل الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم وجولت في ساحة الاحتفالات ونصب الجوارب العربية وبوابة الفاو وشوارع المدينة ومزارع الحناء والبحيرات السياحية واطلعت على جداريات السيد الرئيس القائد صدام حسين.

المصرف الصناعي

يطرح للاكتتاب العام ست شركات اسهم فيها ٣٢٥٧٤ مواطنا

طرح المصرف الصناعي للاكتتاب العام خلال الاشهر التسعة الماضية ست شركات بلغ عدد المساهمين فيها (٣٢) الفا و(٧٤) مواطنا.

ويقوم المصرف الصناعي الذي يبلغ رأسماله (٧٥) مليون دينار من خلال التوزيع على المواطنين للحصول على قرض من الصندوق المصرفي للاستثمار الاقتصادي والاجتماعي الذي يقدر من التوزيع بـ (٨٠٠) الف دينار كويتي لتحويل شراء مكان انتاجية لعدد من المشاريع الاخرى في القطاعين الخشبي والنفطي.

ويهدف هذا المصرف الذي تأسس عام ١٩٣٥ باسم المصرف الزراعي الصناعي واستقل بعمله كمنصرف

قبول اعتراضات المواطنين على محاضر كشف مخطط حوادث المرور

اعلنت وزارة الداخلية انها ستقبل اعتراضات المواطنين على محاضر كشف مخطط سوويي المرور المتعلقة بالحوادث المرورية امام قاضي التحقيق المختص.

والزمت الوزارة في تصميم لها مراكز الشرطة المحلية بتكوين التفاصيل الخاصة باطراف حوادث المرور والمتحيزين فيها والشهود وبين كيفية وقوع الحادث واسمائه ومسؤولية كل طرف فيه واسم المركبات المتورطة في الحادث الى الكشف الالي والحقيقي الى المستشفى لتقرير نوع ودرجة اصابته.

انجاز «١٧» تصميما اساسيا لقرى ومناطق في محافظات القطر

اكملت الملاكات الهندسية في مديرية التخطيط العمراني ووزارة الحكم المحلي سبعة عشر تصميما اساسيا لقرى ومناطق في بلديات عدة محافظات.

وشملت التصميمات المنجزة والخاصة بمحافظات السليمانية قطاما سكينا في بلدية درينخان وتصميم لمجموعات السكنية في بلدية دوكان وتصميم المنطقة السكنية في درين لبارزان.

وشملت تصميمات صلاح الدين تطوير مرقم الامام سيد محمد (ع) والمنطقة المحيطة به في بلدية بك وتعديل التصميم القاطن السكني المرقم (١٧٠١) في بلدية الشرايط اضافة الى انجاز التصميم الاساسي لقرية ابو سريويل في بلدية الظلمية وتعديل جزء من التصميم القاطن السكني المرقم (٨٩٥) في بلدية سامراء.

واستلمت تصاميم محافظة ديالى انجاز مخطط قرية الكرامة وتعديل التصميم القاطن السكني لقرية الرسول في بلدية بني عديت وقران.

دور فاعل ومهم

للقطاع الزراعي في دعم الاقتصاد الوطني وتوفير المنتجات الزراعية

يؤي السيد الرئيس القائد صدام حسين اهتماما خاصا بالقطاع الزراعي لما له من دور فاعل ومهم في دعم الاقتصاد الوطني وتوفير المنتجات الزراعية للمواطنين.

ويأتي الاهتمام المتزايد بهذا القطاع باعتبارات كثيرة من مقدمتها الاسراع في تنمية الزراعة ضمن التوازن والتنسيق القطعي للاقتصاد القومي بعد الاعمال الكبيرة التي اصبحت تعود ما قبل الثورة اضافة الى عده المصدر الاساسي لمعظم المواد الغذائية الاستهلاكية التي يحتاجها الشعب والمواد الأولية التي تحتاجها الصناعة الوطنية.

وكان لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين المستمرة ومن خلال اجتماعات مجلس الوزراء والندوات والمؤتمرات الزراعية التي تعقد لمناقشة الخطط الزراعية في جانب زيارات سيادته الميدانية للقرى والفلاحة وما يعقبها من صدور العديد من القرارات والقوانين والتعليمات التي سبلت وشجعت العمل الزراعي كان لها الاثر الكبير في دعم وتطوير هذا القطاع الحيوي ودفعه الى الامام وبالتالي زيادة مساهمته في الانتاج المحل الاجمالي وكان نتيجة هذا الاهتمام والدعم

المواصلة ان شهد القطاع الزراعي زيادة في الانتاج في المجالات المختلفة كما حقق انتاجا ذاتيا في العديد من المنتجات الزراعية. ففي مجال انتاج الخضراوات كان انتاج العراق عام (١٩٦٨) مئة وستة ملايين طن ارتفع عام (١٩٨٨) الى (٢١٥) مليون طن ووصل انتاج محاصيل الاصيل والدرنات في العام نفسه الى (٧٧٢) الف طن في حين كان انتاجه منها عام (١٩٦٨) (٩٢) الف طن.

كما ارتفع انتاج الحبوب البيضاء عام (١٩٨٨) الى (١٩٩) الف طن بعد ان كان عام (١٩٦٨) (٣٤٩) الف طن وبيض المدة الى (١٧٤) مليون بيضة عام (١٩٨٨) بعد ان كان (٢١٠) ملايين بيضة عام (١٩٦٨).

وزاد عدد مشاريع دجاج اللحم بشكل ملحوظ حيث ارتفع عام (١٩٨٨) الى ستة الاف وست مئة و(٦٥) حقل بعد ان كان عام (١٩٦٨) (١٩) حقل اضافة الى انخاف مزارع الاسماك التي لم تكن موجودة في السنين الماضية.

اما في مجال المشاريع الاخرى فقد تم انجاز العديد من المشاريع الاروائية والزراعية والنباتية ومنها السدود المصلافة كسد صدام على نهر الفرات وسد القادسية على نهر الفرات وسد حمرين على نهر ديان وسد دهوك في محافظة دهوك وهناك ثلاثة سدود قيد التنفيذ حاليا وهي سد نجدة على الزاب الكبير وسد بادوش على نهر دجلة جنوب سد صدام والعظيم على نهر العظيم.

ونفذت الوزارة مشاريع ري عديدة أبرزها مشروع ري صدام في محافظة التاميم الذي يعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة لما له من أهمية في زيادة انتاج الحبوب ومشروع ري الجزيرة الواقع على جاني نهر دجلة اضافة الى العديد من المشاريع الاروائية الاخرى مثل مشروع التمثال وسدة الفلوجة والهندية ومشروع تحسين ري وابلر.

وفي مجال انشاء المصبات والمبازل على تنقيط مراحل انشاء المصب العام الذي يعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة في تصريف مياه النيل

ندوة عالمية حول مشاكل التعبئة والتغليف وسلامة الغذاء بالمناطق الحارة تعقد في ١٨ من هذا الشهر

كتب - سعد عبد اللطيف:

تبدأ في قاعة ابن الهيثم بمجلس البحث العلمي في الثامن عشر من الشهر الحالي الندوة العالمية حول مشاكل التعبئة والتغليف وسلامة الغذاء في المناطق الحارة والتي ينظمها مركز بحوث علوم الحياة بالتعاون مع الاتحاد العربي للصناعات الغذائية.

وتهدف الندوة الى دراسة مشاكل مواد التعبئة والتغليف للأغذية ومدى ملائمة ما ينتج منها على النطاق العالمي مع ظروف القطر والظواهر الجوية والتي تمثلت بارتفاع درجات الحرارة الذي يؤثر سلبا على سلامة الأغذية المصنعة وسرعة تلفها وعدم تماشي ما يصنع من مواد التعبئة والتغليف بالمتطلبات والمواصفات المطلوبة.

وتتضمن الندوة على مدى ثلاثة ايام بحوثا ودراسات في مجال صناعة الادوية والمشروبات والحلويات واللحوم يشارك فيها باحثون ومختصون من العراق ومصر واليمن والسعودية والكويت ودولة الامارات العربية وقطر وسويسرا والهند والسود وفنلندا والبرازيل والافغانيا وعدد من الشركات العراقية والغربية والعالمية.

ويتمثل على هامش الندوة معرض نوعي لمواد التعبئة والتغليف.

بدء المؤتمر العلمي الاول لدائرة صحة النجف

بدأت في محافظة النجف أعمال المؤتمر العلمي الاول الذي تنظمه دائرة صحة المحافظة ويستمر يومين.

وبدا المؤتمر الذي حضره وكيل وزارة الصحة بقرامة سورة الفلاحه ترهما على ارواح شهداء قدسية صدام المخلصين.

والتي رئيس دائرة صحة المحافظة كلمة استعرض فيها الاجازات والمشاريع الطبية بالمحافظة والدعم اللامحدود الذي توليه قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين لهذا القطاع الحيوي.

ويشارك في المؤتمر الذي يشترك فيه اطباء اختصاص بوجوا وتقارير طبية حول التطور العلمي بطرق الاكتشافات الطبية الحديثة ونور الاطباء في خدمة المرضى.

والفتح وكيل وزارة الصحة للمصالحات الصحية والكليات الطبية هناك معا معاجين من الكتب العلمية المنشورة الحديثة ومجموعة من المقالات الطبية المصنوعة في مختلفات نيتوي وابلر وبغداد وصلاح الدين.

يوميات معرض بغداد الدولي

يومية المعرض تنظم سفرة ترفيهية لادري الاجنحة والعارضين الى مدينة بابل الأثرية

الجنج اليوغسلافي يشهد مؤتمر صحفيا. وزيارة الى الجنج اليوغسلافي

حجم التبادل التجاري

واوضح ان حجم التبادل التجاري مع العراق بلغ العام الماضي (٧٣٠) مليونا ونصف المليون دولار منها ٣٩٦,١ مليون دولار صادرات يوغسلافية للعراق و٣٣٤,٩ كورادات من العراق ليوغسلافيا وللقرعة المذكورة نفسها فيما بلغت الصادرات اليوغسلافية للعراق خلال التسعة اشهر الاول للعام الحالي ١٩٨٧ مليون دولار في حين بلغت الصادرات العراقية ليوغسلافيا وللقرعة المذكورة نفسها ٣٣٢,٧ مليون دولار.

معرضات اليونان

وتوافقت -لجنة- امس في الجنج اليوناني حيث اطلعت على معروضاته والتي شملت منتجات ١٨ شركة مختلفة تمثل معظم القطاعات الانتاجية في اليونان.

ويقول السيد انطاس كرستس مدير الجنج ان الجنج الذي تبلغ مساحته ٤٠٠ متر مربع تتضمن

المشاريع والاعمال في العراق ومن هذه الشركات شركة متخصصة لتجهيز المعدات الكهربائية والمكنات وخدمات التصميم والاستشارات الخاصة بمشاريع السدود والمنطحات الكهربائية الحرارية ومحطات الضخ والاعمال الخشبية والمشاريع الميكانيكية وشركات لتنفيذ محطات التحول الكهربائية وشبابير تصفية المياه.

واكد ان هذه شركات متعددة في الجنج تعرض منتجاتها صناعية وزراعية ومواد غذائية ومنتجات متنوعة ومواد جلدية وبسة مختلفة ومسوحات وزيوت ووقودا معدنيا وهوا صيدلانية واصباغا ومجلول التسيلا ومطاطا وخشبيا وورقا ومعدنات ومزمارا وقصبانا واسلاكها ومختلفة قطع غير للسيارات وصناعات كهربائية.

فروع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في القطر تنتهي مؤتمراتها العامة

انتهت فروع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق من مؤتمراتها العامة في عموم العراق.

وقال السيد انور مولود ذيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق لوكالة الانباء العراقية نقا: انتهت فروع الاتحاد الى (٧٧) شتلتها العلمية والفنية والثقافية والاعلامية والتعبوية للمنشورات الثلاث اكلتية.

واضاف ان الشعلة الذي طرح خلال مؤتمرات الاتحاد لاجسد حجم العطاء والنهج الديمقراطي للحياة العراقية فحسب بل بجماعة ليصبح خاضعا في كل المجالات الطلابية والتعبوية والاثربية المتغيرة.

دورة

انتهى (٢٢) مقتربا في الجمعية العراقية للتصوير بورة للتصوير الفوتوغرافي استمرت اسبوعين تقا لشاركون في الدورة دروسا نظرية وعملية في فن التصوير واتساعا واساليب استخدام الكاميرات وانواعها اضافة الى تنظيم زيارات ميدانية الى عدد من الدوائر الصحفية والاعلامية للاطلاع على اقسام التصوير الصحفي فيها.

عودة

عد الى بغداد مساء امس وكيل وزارة النقل والمواصلات والوفد المرافق له بعد مشاركته في اجتماعات الاتحادية العربية للنقل البحري التي اجتمعت في الشارقة يوم امس الاول.

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية انه تم خلال الاجتماعات التي استمرت ثلاثة ايام بحث عدد من المواضيع المتعلقة بالنقل المستقبلي للخطوط الجوية العربية وخطتها السنوية واقرار ميزانيتها المالية لاعوام المقبلة.

محافظة اربيل تتخذ ١٩ مشروعا خدميا

بشرت اجهزة بلدية محافظة اربيل تنفيذ (١٩) مشروعا خدميا في المناطق السكنية بالمحافظة بلفة مليون و(٩٧٨) الف دينار.

وقال مدير بلدية اربيل لراسل وكالة الانباء العراقية ان هذه المشاريع تتوزع على مصيف صلاحيات وسرور رش وشفاوة وجنديان وبيجل وتشتمل على فتح طرق واتشاء ٧ ساحات لوقوف السيارات وسرور رش وتنظيم التقاطعات واتشاء مرقاين سنجين وقريم ٦ مرقاين اخرى.

المنشآت الخاصة لتأسيس مشروعات جديدة لبيض

انطلق المصرف الزراعي التعاوني عمليات التمويل للمنشآت الخاصة والشركات الزراعية والمقررين الزراعيين والجمعيات الفلاحية لتأسيس مشروعات جديدة لبيض المائدة ودجاج اللحم واستثماراتها.

المنشآت الخاصة لتأسيس مشروعات جديدة لبيض

انطلق المصرف الزراعي التعاوني عمليات التمويل للمنشآت الخاصة والشركات الزراعية والمقررين الزراعيين والجمعيات الفلاحية لتأسيس مشروعات جديدة لبيض المائدة ودجاج اللحم واستثماراتها.

تطوير التعاون

واكد ان اليونان ترغب في الاشتراك في مشاريع البناء والعمران والهندسة الكبيرة التي يشهدها العراق حاليا بعد تحقيق السلام وفي ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين حيث ان الشركات والمؤسسات اليونانية تامل

في تطوير تعاونها المشترك مع العراق خدمة للاقتصاد البلدين.

وفي ختام حديثه لشار لار انه وجد بغداد جميلة ومتفلة وفيها طرق متعمدة للزور السريع وان حركة البناء والعمران واسعة وهناك خدمات وشبهات عمدة وجما من قبل كافة المسؤولين فيها وهذا دليل على التوجه السليم والمتن للبلد بقيادة المسؤولين في العراق.

تصوير: كمال عديم

الناقد ادريس الناقوري :

اشكالية النقد العربي

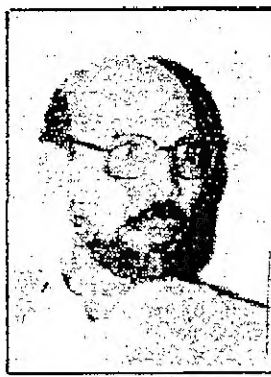


النقد ادريس الناقوري أحد النقاد العرب القلائل الذين تعاملوا مع تيارات النقد بمستوى تأثيرها الزمني لتحليل النص الأدبي العربي درس الواقعية والمنهج الجديد وحاول النقاد أن ينص على سبل عديدة وواك حركة النقد ومناهجها حتى أعيد البنية منها وطرائقها لتحليل النص

● كيف يقوم التراث النقدي العربي ضمن موجة النقد السائدة التي تعيد المناهج الغربية مخططاً وتحليل في معالجة النص من المؤكد أن مسألة المنهج في النقد العربي ذات أهمية قصوى وإنها من وقد أثرت بحدود كبيرة في السنوات الأخيرة وبالتحديد في العقد الأخير نظراً لظهور مناهج نقدية غربية تسربت إلى الأدب العربي المعاصر وأخذت تغزو الساحة الثقافية تدريجياً وكانت سيطرة هذه المناهج الفكرية حازمة إلى أن التنازل عن دور النقد العربي ووظيفته المنهجية والحق أن نقاداً عربياً لا يخلو من مناهج فكرية وعلمية وإن كانت هذه المناهج لم تتناول ولم تدرس بل نقد الكافي في النقد العربي القديم وربما كان الجهل بترانها النقدي الزاهر من الأساليب التي دعت إلى تحرير حقائق زائفة حول طبيعة وإهمية هذا النقد وإن مراجعة علمية دقيقة للثقافة العربية الإسلامية ومناهج علمائها ومفكرتها في مختلف مجالات المعرفة لتدل دالة قاطعة على وجود طرائق علمية تتمتع بموضوعية كاملة جعلت هؤلاء العلماء ومنهم نقد الأدب والشعر بخاصة يعملون مع النصوص الأدبية تحاملاً علمياً وموضوعياً ويمكن أن نذكر على سبيل المثال تلك المفاصل والقواعد التي وضعها علماء الأصول ومنهم على الخصوص علماء الجرح والتعديل وكلها مناهج علمية دقيقة افاد منها بعض نقد الأدب من أمثال ابن سلام الجعفي وحاولوا تطبيقها في مجال الشعر فمنهم من سلم مثلاً من المناهج المنهجية في دراسة الشعر ويمكن أن نذكر الإنجازات النقدية الأخرى التي طورها نقد عرب لاحقون مثل عبد القاهر الجرجاني وغيرهم من النقاد الذين اعتدوا بمناهج المفسرين والمحدثين والأصوليين فترافق النقد بيزخر أن مجموعة كبيرة من المناهج وطرائق البحث العلمي التي يستلزم نقد الأدب أن يستعملها في دراساته وتحليلاته فقلنا العربي لا يقدر إلى المناهج القديمة بما يقدر نقدنا إلى مراجعة هذا التراث والاستفادة منه على أن الذي حدث في نقدنا العربي المعاصر أن نقاداً استلوا مع المناهج الغربية المستحدثة وألقوا من العلوم المعاصرة مثل علم النفس والتحليل النفسي وعلم الاجتماع... الخ ولم يولوا العناية الكافية للمناهج والقواعد التي وضعها علماء اللغة والدين والتفسير والحديث وهذه ثغرة كبيرة ينبغي سدّها ومراجعة جوانب النقص في نقدنا العربي المعاصر إذا أردنا أن يكون نقداً علمياً وعربياً منظوراً وأصيلاً

● هل استطاع النقد العربي أن يحرر الحركة الأدبية في تراثها لتعطيها وإنجازها وما هي أبرز التقنيات العلمية التي حكها مفكرو وعلماء تلك الحقبة أن وجدت ؟

موضوع الاحتجاج لم يحظ بالعناية الكافية



المعاصر تندرج في اشكالية الفكر العربي

حوار : هاتف الثلج

— لا بد من الإشارة في هذا السياق إلى موضوع خطير جداً في تاريخ الثقافة العربية لم يحظ هو الآخر بالعناية الكافية على الرغم من أهميته العظمى والمنهجية ألا وهو موضوع الاحتجاج : الاحتجاج في اللغة والأدب والنقد فمن المعروف أن المفكرين الذين رسخوا علمه الاحتجاج من محدثين ومفسرين ولغويين ونقاد تعد بحق مخبر علمية دقيقة تفصل داخل الثقافة العربية الإسلامية بين الأصل والاصول وتلقي بين النص والواقع وتضع الحدود بين الأدب الذي ينبغي الاستشهاد به والأدب الذي لا يجوز الاستشهاد به وتعين بناء على معايير علمية وأسس فنية الشعراء النقاد الذين يعدون حجة في اللغة والأدب والشعر الذين لا يرقون إلى هذا المستوى فنماذج علماء الاحتجاج في مجال اللغة والتفسير والحديث والأدب بقواعدها المكتوبة والشفوية والبشرية من الثوابت والمكتسبات العلمية الجلية والقيمة غلدة جمة في دراسة الأدب ونقدته وبصرف النظر عن مواقف بعض علماء الاحتجاج المتشددة والصارمة مثل موقف أبي عمرو بن العلاء من الإسلاميه هما أدب وعصر الاحتجاج وأدب وعصر ما بعد الاحتجاج . وفي ضوء أولئك العلماء تضع حداً فاصلاً بين أدبيات وبين عصور في تاريخ الثقافة العربية وبعض الشعر ومجموعة معينة من الشعراء فإن تلك القواعد والأسس التي أرساها تلك المفكرين تستلزم أن نذكر أهمية الأدب واللغة والمعارف التي استجيب لمواجاة الأدب والنقد والعلماء القدامى ومستوى الأدب الذي لم يعرف بقيمته علماء الاحتجاج على أن ذكر هذا أن الأثر لا يتعلق بقضية إلى أدبنا المعاصر بتطبيق مفاهيم قديمة على أبعاد حديثة وإنما يتعلق الأمر بضرورة الإفادة من تراثنا الثقافي والنقدي أولاً وبإمكان صياغة قواعد ومفاهيم جديدة مرتبط بأدبنا وشعرنا المعاصرين أي بالتفكير في بلورة وتكوين عصر احتجاج جديد ينسجم ومعايير ثقافتنا العربية المعاصرة بتناقضاتها وإنجازاتها وتعقيداتها المعقدة والكثيرة وهذا المثال يثبت مرة أخرى أن النقد العربي المعاصر لا يقدر إلى المنهج سواء أكان هذا المنهج قديماً أو حديثاً وإنما يحتاج إلى النقد الذي يستوعب التراث ويخرج من خبراته ومعاييرها كما يستفيد من منجزات الثقافة المعاصرة بكل تشعباتها وفروعها المعرفية والمنهجية

● ما هو مدى احتياج المنهج الأدبي العربي إلى منهج يقوم حركة الإبداع في الشعر والقصة والرواية على أسس الموروث والمنقول عن الثقافة الأدبية ؟ وهل استوعبت هذه المناهج أن تصل إلى روح النقد بصدق وموضوعية ؟

— إن اشكالية النقد العربي المعاصر بليغاتها وخلفياتها الكثيرة تندرج في نطاق العمل أو اشكالية الفكر العربي برمته وقد كثر الحديث حول فكرنا العربي أو عقائدنا العربية وأمدت الجدل حول اتجاهاته وبيئاته ووقائعها وإن اتجاهات الراي في الموضوع لتدل بحق على خصوصية هذا الفكر وحيويته وإن كان هذا الفكر العربي ليس في واقع امره سوى مجموع اتجاهات الفكرية والإنجازات العلمية التي حققها العلماء والمفكرين والأدباء في اللغة والنحو والتفسير... والأدب صحيح أن هناك تيارات كثيرة تتوزع الخريطة الفكرية العربية وصحيح كذلك أن النظر إلى هذا الفكر تمثل في مواقف ثلاثة موقف الإصالة وموقف المعاصرة

● هل استطاع النقد العربي أن يحرر الحركة الأدبية في تراثها لتعطيها وإنجازها وما هي أبرز التقنيات العلمية التي حكها مفكرو وعلماء تلك الحقبة أن وجدت ؟

وموقف التوفيق وربما جاز التفكير في مواقف أخرى ثنائية أو رباعية الخ . ولكن المسألة تظل مجرد اتجاهات ليس إلا وأن كانت الاتجاهات من القضايا التي يعرف بها كثير من المحللين والدارسين والفكر النقدي لا يمكن أن يشذ عن هذه القاعدة لأنه جزء من فكرنا العربي المعاصر ونحن نقدر على بحث نقد القصة والمسرحية وغيرها من الفنون الأدبية الحديثة تطرح مسألة المنهج مجدداً ويتم التنازل عن الطريقة الكلاسيكية لدراستها وليس من شك أن كل فن أدبي يستدعي طريقته الخاصة في الدراسة والتحليل ولكن هناك مناهج علمية صالحة لفكرية فنون قديمة وحديثة وقادرة على إضافتها بطريقة موضوعية منها السيميائيات مثلاً والأنثروبولوجيا والمناهج البنيوية التي تتصدى لدراسة البنية في النص الأدبي أو الثقافي أما المناهج القديمة ومنها على الخصوص مناهج علوم القرآن والحديث فهي لا تقل دقة وموضوعية عن المناهج الحديثة ويمكن أن نذكر على سبيل المثال علم أساليب الغزل وعلم النسخ والنسخ وعلم الجرح والتعديل التي يمكن تطبيقها تطبيقاً علمياً على نصوص أدبية شعرية ونثرية شريطة أن تتوافر لهذا التطبيق أسسه وشروطه العلمية والمنهجية وهنا نتقدم الفقرة بين نص قديم وحديث وبين فنون تقليدية وأخرى مستحدثة وبصريح المنهج المعتمد هو الفصل في التحليل والدراسة والنقد ولكن لابد طبعاً أن يكون النص موضوع الدرس من الخصائص والنسج ونسج المنهج المستعمل ويستوجب لمعطياته ومعاييرها ونحن نتكلم هنا من استعمل المنهج على الوجه الملائم وبالاعتدال المطلوب ويختار النص اختياراً دقيقاً ومناسباً لمنهج الفوارق بين فنون قديمة وأخرى حديثة وتتداخل الأصالة والمعاصرة في بؤنة جدلية علمية أخاذة ومقنعة تجعل من دراسة الأدب دراسة دقيقة ترقى إلى مستوى الدراسة العلمية الجيدة

● الأدب العربي تعرض إلى تقسيمات عدة تتنوع الأسس الجغرافية أحياناً والأسس المنهجية أحياناً أخرى فما رأيك بهذا التصنيف لتحديد جنسية الأدب ؟

— كثيراً ما يتحدث الناس عن أدب عربي شرقي وأدب مغربي (بمعناه المغرب العربي) وهذا تصنيف جغرافي محض يضع في اعتباره الشرقي من العالم العربي الجناح الغربي منه ومن التسميات الرائجة كذلك والقائمة على أسس جغرافية وأقليمية العربية . الأدب المصري والأدب الجزائري والمغربي وليس لها من قيمة سوى أنها تتحدد بالموقع الجغرافي أما الأدب العربي فهو وحدة لا تتجزأ على الرغم من الحدود والخصوصيات التي تتبع كل قطر من أقطار العالم العربي والذين يعملون القياس النقدي يتحدون بدورهم عن أدب عربي مكتوب بالعربية وأخر مكتوب بالفارسية أو اللغة الأجنبية أخرى والحق أن تحديد جنسية الأدب تخضع لمجموعة عوامل منها عامل اللغة والانتماء القومي والجنسية الوطنية

● التراث الفكري العربي يعد إفاذاً عظيماً لإعطاء النص الأدبي قيمة إضافية كيف تقوم استغلال بعض المبدعين في القصة القصيرة والرواية والشعر لهذا التراث العظيم ؟

— أراي بعض المبدعين في نطاق القصة القصيرة والرواية التراث أن يتكى على التاريخ القومي والإسلامي وإن يستعص مجموعة من شخصياته ووقائعها ويرد بها عمله الإبداعي وكانت هذه محاولة جديدة تليقوت في أعمال جمال الغيطاني في مجموعته الأولى أوراق شاب عاش منذ ألف عام وفي روايات أخرى منها أعمال نجيب محفوظ السريدي وربما كان اللجوء إلى التاريخ من متطلبات التجديد في القصة والرواية وإن كان الأمر لم يقتصر على شعريه هذين الفئتين لأننا نلاحظ استحضار التاريخ لشخصياته وأحداثه في أعمال كثيرة منها شعر أمل دنقل والبياتي وادونيس وعبد الصبور وحسين سعيد والحيثوي الخ ..

— إن الأمر بالنسبة إلى هؤلاء المبدعين لا يعود كونه نمطاً من أنماط الإبداع واسلوباً من أساليب التحديث والتطوير وإذا كان كثير من كتلتنا الكبار قد افلحوا في توظيف التاريخ كونه جزءاً من التراث ووقفاً في التعامل مع شخصياته ووقائعها وقبمها الفكرية والمعنوية فإن طائفة أخرى منهم وجدت صعوبة في توظيف هذا الجزء من التراث وفي استثماره بطريقة جادة وملائمة فإن التاريخ يقل عملاً أساسياً في تنمية التجربة الإبداعية وفي إعطائها البعد الزمني الذي يجعل منها تجربة بشرية محددة ومنعزلة في الأفاق تجمع بين الخاص والعلم بين الطموح والامتداد والتجربة والنقص وهناك أسباب أخرى حدث ببعض المبدعين أن معالقة التاريخ واستغلاله في أعمالهم الإبداعية منها الرغبة في الإفلات من الواقع الأسر والتخلص من سلطنة السيميائية أو الدينية أو من قبضة الراي العام الذي يشمر . الأدب المبدع أنه يحاصر ويضيق عليه الخلق وقد يكون السبب فيها خلاصاً لأن الكاتب يعد إلى استنساخ تجارب مضاهيه واستحضارها بطريقة معاصرة تختلف في الاختلاف عن التجربة الأصلية

● وهل من النقد هذا اللجوء إلى التراث وشخصياته التاريخية ؟

— نعم من بعض النقد بين طرائق التعامل مع التراث وبخاصة مع الشخصيات التاريخية يلغونها في الخطأ التاريخية والتاريخية والدينية والصوفية والفولكلورية والشعبية وتكتفون من تحليل تعامل المبدعين معها فاستخدام التاريخ مسألة حدية بقدر ما تفيد المبدع في التراء تجربته وتعظيم إبداعها بقدر ما يمكن أن تؤدي به إلى السقوط في الحظوظ أو في المباشرة والفجالية

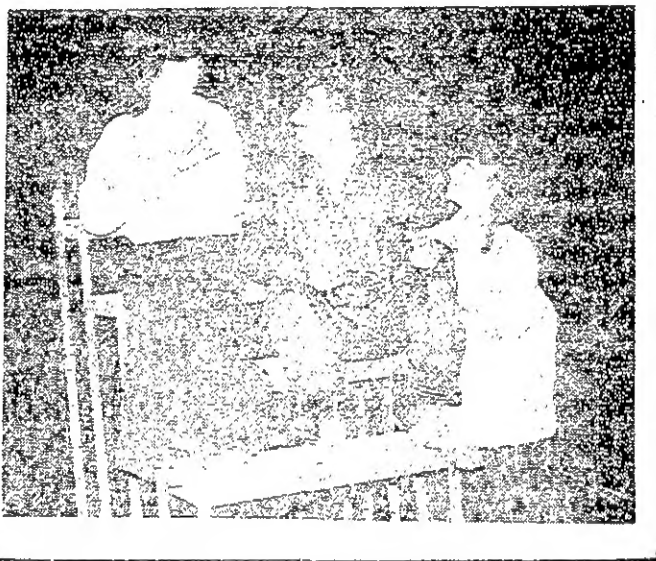
تصوير منير جورج

قبل العرض

مصرية سور الصين

هنا تأتي هذه الخطوة لتؤكد عبرها هذا الفهم . وإذا كان لابد أن نتحدث عن سور الصين فيمكن القول أن هذا السور يمكن أن يكون سوراً للصين أو سوراً كون المسرحية تعمل واحدة الأسسية وجماليته . وكان المخرج الشاب حيدر منعشر واحداً ممن انتقوا للمسرح بشخص صميمي وحاول جداً أن يطرق كل باب تسمح له بعرض نتاجه وقد عمل مع منتدى الأدباء الشباب وقدم أعمالاً ما زالت في الذاكرة مثل (الليلة تلعب) و (ليلة موت شاعر) و (امرئ الاراضي البور) وحق في هذه الأعمال نجاحاً فنياً وجماعياً إلى حد ما .

أفرزت هذه التجربة مجموعة من الشباب اختلوا التوجه الجد نفسه وكانت خطواتهم الأولى وانتهت على الرغم من الصعوبات التي واجهتهم في بداية الأمر . وخلال هذه الأيام ستقدم هذه المجموعة عملاً علمياً لا يخلو من الصعوبة توكيداً لتوجههم وامتثالاً لمقاربتهم كما يؤكد مخرج العمل حيدر منعشر مشيراً إلى أن العرض الأسس المسرحية التي اعتادها تظل خاضعة وهي ذلك الصراع المحتدم بين العقل والنقوة وتلك مسألة جدية تتطلب وعلاً أن العقل موجه للنقوة لا خاضع لها كون القوة بدون عقل حاملة هذا ما تريد أن نقوله المسرحية وهذا ما عملت على تنميته المسرحياً ولان النص ينطوي على تفرعات وتفاصيل نلجسنا إلى السؤال المركزي في هذا



لأسباب عديدة ، منها الافتقار إلى خبرات وطنية متخصصة للفن المسرحي وعقيدة متخصصة وإلى المسح الفضائل مصادر المسرح ووثائقه فضلاً عن مشكلات أخرى عديدة لم نتطرق إلى ذكرها بعد . فلو يبادر جهة ما ، وتلك أممية سميعة واحدة من ألف أممية ، إلى إقامة المتحف الموعود فإن المعضلات الكثيرة التي تلقى عليها الخيف على مستوى وقاية الدراسات والأبحاث المسرحية في الوقت الحاضر سرعان ما تشفى وضائتها ولا أقول تخفى تماماً لديكورات الفرق التومية لتستلزم وإزياء مسرحيتها وقد بدأنا في حينه أن أهمية هذه الفترة تقتل في ١ - تسعين دراسة في التاريخ المسرحي . ٢ - إقامة معرض : أدب نيزه النماذج لا تخفي أهميته الإعلامية والثقافية . ٣ - الأداة من المتاحف في المشاركة بالمشايقة الدولية . ولعل القارئ المتابع والمسرحي المختص سيقل أن لدينا شعيرة للتوثيق المسرحي تابعة لادارة السيماء والمسرح تقدم الباحثين وطلبة الدراسات العليا . وهي تخفينا من المتحف وتغفينا من مشقة فكرة إنشاءه . ولا يسعنا أن نذكر فضل هذه الشعيرة على البحث ، لكننا بوضعها الراهن والصورت التي تتحتم في تأسيسها وما زالت تتحتم بها لدرجة كانت تؤدي بها ، ليست مؤهلة أصلاً لحل المشكلات التي تعترض سبيل البحث العلمي ، وبالتالي لا يمكنها أن تكون بديلاً عن المتحف . ولو افترضنا جدلاً أن المتحف قد أقام فعلاً وتلك غاية المتحف فإن الضرورة تظل قائمة إلى آخر من شعيرة التوثيق المسرحي وأكثر من أضيف للمسرح خاصة إذا تذكرنا أن هناك جليات أخرى كالجماهير أخذت تلج مخاضين فيوه الأكاديمي في حقلي الأدب والنز المسرحي وهي بحاجة شديدة إلى أمثال تلك الشعيرة وذلك الإبرص تفضيلاً لحاجات الباحثين والدارسين . وأتد اجزاً أن جميع البحوث والأطروحات الجامعية لم يحظ أصحابها بأحاطة شاملة ودقيقة وتفصيلية بالمصادر والوثائق والمراجع الأدبية والفنية المسرحية .

وهنا نشكك من الكلام المجرى إلى شي من الوقائع المعوسة . وأرجو أن لا يعد ذكرها ضرباً من المباحات . فلو قلنا صفحات المضي القريب لراينا أن فكرة تأسيس المتحف المسرحي قد خالفتنا عام ١٩٧٦ . وذلك بعد مضي أقل من ستة من وضع قانون المؤسسة العامة للسياحة والمسرح موضع التنفيذ فلي غيرة التنازل الذي أعقب ذلك القانون وساور نفوس العديدين ، ومنهم كاتب هذه السطور تقديراً بفكرة مؤداها ضرورة صنع نماذج مصغرة (ماكيتات) لديكورات الفرق التومية لتستلزم وإزياء مسرحيتها وقد بدأنا في حينه أن أهمية هذه الفترة تقتل في ١ - تسعين دراسة في التاريخ المسرحي . ٢ - إقامة معرض : أدب نيزه النماذج لا تخفي أهميته الإعلامية والثقافية . ٣ - الأداة من المتاحف في المشاركة بالمشايقة الدولية . ولعل القارئ المتابع والمسرحي المختص سيقل أن لدينا شعيرة للتوثيق المسرحي تابعة لادارة السيماء والمسرح تقدم الباحثين وطلبة الدراسات العليا . وهي تخفينا من المتحف وتغفينا من مشقة فكرة إنشاءه . ولا يسعنا أن نذكر فضل هذه الشعيرة على البحث ، لكننا بوضعها الراهن والصورت التي تتحتم في تأسيسها وما زالت تتحتم بها لدرجة كانت تؤدي بها ، ليست مؤهلة أصلاً لحل المشكلات التي تعترض سبيل البحث العلمي ، وبالتالي لا يمكنها أن تكون بديلاً عن المتحف . ولو افترضنا جدلاً أن المتحف قد أقام فعلاً وتلك غاية المتحف فإن الضرورة تظل قائمة إلى آخر من شعيرة التوثيق المسرحي وأكثر من أضيف للمسرح خاصة إذا تذكرنا أن هناك جليات أخرى كالجماهير أخذت تلج مخاضين فيوه الأكاديمي في حقلي الأدب والنز المسرحي وهي بحاجة شديدة إلى أمثال تلك الشعيرة وذلك الإبرص تفضيلاً لحاجات الباحثين والدارسين . وأتد اجزاً أن جميع البحوث والأطروحات الجامعية لم يحظ أصحابها بأحاطة شاملة ودقيقة وتفصيلية بالمصادر والوثائق والمراجع الأدبية والفنية المسرحية .

المتحف وذاكرة المسرح

علي مزاحم عباس

معنى المتحف عند الإغريق لو جندنا أن المتحف مكان للتخزين والتأمل . وهو يعد في الوقت الحاضر مكاناً للبحث والتعلم وتبادل الأفكار ومقارعة الحجج بالمحجج . فينصب إليه الباحث من أجل التفكير والتأمل بعيداً عن صخب صالات المسرح ، وعن اضطراب الرغبات والمطامير والازدحام والافتقار والخلاف والتناقض والصالح التي تقوم عليها الدراما . وهو المكان الذي يحتاجه الباحث لتبادل الأفكار مع المعنيين بدراسة المسرح والمهتمين بشؤونه . فهذا كله لن يتحقق بصورة مثلى إلا في المتحف ، خاصة إذا افترضنا أنه قد امتك مقتومات النشأة العلمية . وزيادة في تأكيد هذه الحقيقة فإن المؤتمر العاشر للمجلس العالمي للمتاحف عند انعقاده عام ١٩٤٧ قد جزم بأن المتحف لا يعد مخزناً لحفظ التراث البشري بل إنه يجب أن يكون أداة فعالة في بناء ثقافة المجتمع . وقد أكتت اليونسكو بيورها أن المتحف مؤسسة لخدمة المجتمع بربتم القلقون عليه بحماية وحفظ ودراسة وعرض الشواهد الملمية عن الإنسان والطبيعة على شكل حلقة متكاملة وذلك من أجل تثقيف وعامة الجمهور . فالقصة الثقافية التي يخل بها المتحف والوظيفة الثقافية التي يفيض بها هي نفس القضية والوظيفة اللتين يتصف بهما المسرح . وكلا المبدئين ورغم مساهلة ذكره مكتبة متخصصة ووسائل حديثة لمعلومات السميعة والبصرية وتقنيات صامتة وعرض وتوثيق وحفظ وأرشفة للتراث المسرحي .

أصبح لنا قد سطرنا حججا كافية عن قيمة الرسالة الثقافية للمتحف وعن كونه جزءاً من الذاكرة التاريخية والثقافية لأي شعب ، أما ما لم نذكره بوضوح بقوة فهاين فهو أن المتحف المسرحي مختبر ومركز للبحث وليس مجرد مخزنات مقلدة للتراث كما قد يظن على البعض وعليه ينبغي أن يضم المتحف على مساهلة ذكره مكتبة متخصصة ووسائل حديثة لمعلومات السميعة والبصرية وتقنيات صامتة وعرض وتوثيق وحفظ وأرشفة للتراث المسرحي .

من مشكلات دراسة المسرح العراقي

المسرح موضوع هذا المقال هو أحد فروع متخلف الفنون وما دام الشيء بشيء ينكر فإن قارئاً قد عرف من متخلف بالغة التنوع والطرافة بل مظرة للدهشة وباعلة على الإعجاب . فلم يعد المتحف كما كان شأنه في قرون سابقة غربة أو جنسلاً في قصر أحد الأترياء المتخبرين ممن يفرغون بقلتهما الغاي والنشيز لبيابها به الضيوف وإنما أضحت مؤسسة جماهيرية يرتادها الزوار والسياح ، وهذه الصفة الجماهيرية هي التي تستلزم على اقتراح متحف لفن يعد هو الآخر من الفنون الأكثر جماهيرية في عصرنا ، واعني فن المسرح .

لقد شهد عالمنا ولا يزال ظاهرة انشطار المتخلف إلى قسور متخصصة ، فكانت شجرة باسقة أصلها ثوب وفروعها مثقلة بالثمن . فلا غرور أن تظهر إلى الوجود المتخلف الذي تحمي بالآلات والتلف الأنثروبولوجية . (والأنثولوجية) و (الأنثوغرافية) وعليه فلا غربة في أن يسلك كساعراق أقسام متخلفة الانثروبولوجي الأول قبل سبعة عقود تقريباً ويفتح هذه البسة متخفا للبريد . وأن بلاد كصر له متخلفه الحضارية العريقة يقيم في مدخل محطة القطار متخفا للسكك الحديدية هذه الصورة جد مضجرة لما عليه المتحف في بلدين يعدان من بلدان العالم الثالث . كيف بالبلدان الأخرى ؟

وزاء ظاهرة تشعب حركة المتخلف وتفرعها ، فقد انبرى البعض إلى تصنيف المتخلف إلى فئتين رئيسيتين : الأولى متخلف العلوم والفنية متخلف الفنون ، ومتخلف



النفوس الميتة

صدر ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة صدر كتاب بعنوان « النفوس الميتة » تأليف غوغول ترجمة حنا حوراني مراجعة : عزيز حمزة . يقول الكاتب : « غوغول في مقدمة رائعة غوغول هذه : إن الإنسان هو النفوس التي كان الاقتصاد الروسي يتكلمه قلماً عليها (من غوغول هي اليوم ميتة ، فعلاً في حين أن المعرض التراثي للشخصيات التي أبدعها في رواياته قد اكتسبت الخلود بوضوحها متلاح بشيرة عامة

شاعر من فلسطين

صدر ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة صدر كتاب بعنوان « النفوس الميتة » تأليف غوغول ترجمة حنا حوراني مراجعة : عزيز حمزة . يقول الكاتب : « غوغول في مقدمة رائعة غوغول هذه : إن الإنسان هو النفوس التي كان الاقتصاد الروسي يتكلمه قلماً عليها (من غوغول هي اليوم ميتة ، فعلاً في حين أن المعرض التراثي للشخصيات التي أبدعها في رواياته قد اكتسبت الخلود بوضوحها متلاح بشيرة عامة

الذكاء والتفوق

صدر بيفدان كتاب بعنوان (الذكاء والتفوق في النفس والمجتمع) للباحث عباس مهدي . ويتناول الكتاب بعض خصائص الذكاء ومقاييسه العلمية وكذلك كيفية اختبارات الذكاء وفق أسس منهجية

بكري سارة

تمتازنا مع نهج قيادتنا الحكيمة وعلى رأسها قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين حفظه الله في توفير الرفاه الاجتماعي لابناء شعبنا العظيم يعلن مكتب **الصلوات** للصلوات الإنسانية عن تنفيذ أعمال البناء وترميم وصيانة الدور والمعابر والمستشفيات بأسعار مناسبة مع تقديم تسهيلات بالدفع. لزيادة المعلومات يرجى مراجعة مكتبنا في شارع الفضل مجاور مستشفى بغداد عمارة ماجد أو الاتصال بهاتف ٧١٨٠٧٠٩ مع تحيات مكتب **الصلوات** للصلوات

محكمة بداءة الكرخ
المدعية: تلبية جميل يعقوب
الدعي عليه: بشارك ليناك وليام
أقامت المدعية الدعوى المرقمة ٤٨/٨٨٩١/٢١
موانع على المدعي عليه بشارك ليناك وليام بطلبه بالتفريق
الجسائي وعند ارسال الدعوى
اعيدت غير مبلغه وقد شرح القلم
تقرر بتلخيص اعلانا بصحيفتين
محليتين على موعدها المصادف
١٩٨٩/١٢/٢٥ وفي حالة عدم حضوره
ستجري المرافعة بحقه غيابيا وفق

دائرة التسجيل العقاري في القائم
اعلان
قرار تثبيت عائلية عقار مجددا
بناء على ثبوت عائلية تمام العقار
تسلسل ٣٠٨٤ محلة قضية الى
طلب التسجيل احمدا علي احمد
بموجب قرار تثبيت العائلة المؤرخ
١٩٨٩/٤/٢٤ الصادر من هذه
الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى
من لديه اعتراض على القرار المذكور
اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة
خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من
اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند
انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من
الحكمة بقائه دعوى لديه خلال
المدة المذكورة ستبشر هذه الدائرة
بالقبول

رئيس لجنة تثبيت العائلة
ناصر امين يعقوب

اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا
بناء على الطلب المقدم الى هذه
الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢١
لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٠٦٢
محلة العزة باسم وزارة المالية
العراقية مجددا باعتباره حائزا له
بصفة الملك للمدة القانونية
ولغرض تثبيت الملكية المذكورة
تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون
التسجيل العراقي رقم (٤٣) لسنة
١٩٧١ قرنا اعلان هذا الطلب
كل من يدعي بوجود علة او حقوق
معيضة على هذا العقار تقديم مالدیه
من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة
ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي
لنشر هذا الاعلان وذلك بحضور
موقع العقار في الساعة العاشرة
صباحا من اليوم التالي لنشر هذا
الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في
الكشف الذي يسري في اليوم
المذكور لهذا الغرض
مجد رشيد ياسين
مدير دائرة التسجيل العقاري في
واسط

اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا
بناء على الطلب المقدم الى هذه
الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢١
لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٠٦١
محلة العزة باسم وزارة المالية
العراقية مجددا باعتباره حائزا له
بصفة الملك للمدة القانونية
ولغرض تثبيت الملكية المذكورة
تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون
التسجيل العراقي رقم (٤٣) لسنة
١٩٧١ قرنا اعلان هذا الطلب
كل من يدعي بوجود علة او حقوق
معيضة على هذا العقار تقديم مالدیه
من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة
ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي
لنشر هذا الاعلان وذلك بحضور
موقع العقار في الساعة العاشرة
صباحا من اليوم التالي لنشر هذا
الاعلان وذلك لاثبات حقوقه
موقعيا في الكشف الذي يسري في
اليوم المذكور لهذا الغرض
مجد رشيد ياسين
مدير دائرة التسجيل العقاري في
واسط

اعلان
ستقوم لجنة الاراضي والاستصلاح
الاولى في محافظة بابل بملء الكف
والتحقيق لغرض تثبيت حقوق
المخاض في القطعة المرقمة ٣٧٧٧
مقاطعة ٧ مورس حرج الصخر
ونك يوم الاربعاء المصادف
١٩٨٩/١٢/٢٧ لاذ اقتضى حضور
الخبير والمفتقر لجهوية محل
الاشتمك فقد تقرر علن تبليغكم
كل من المدعي عليه تين وعلي ومحمد
اولاد برون ابي حسين وعلي
واسم اولاد عيسى وبزوين وكافية
شلال حسن وتاجدة عبد الله
وعبد الجليل وقسم عبد الامر
وسلم وسعد واميرة وسليمة ورجاء
وراجحة اولاد حمود وعلي وبهاء
عبد الزهرة ونافع وكظم ولي عبيد
علي في الزمان والمكان المحددين
اعلاه وبالعصم سوف تقوم اللجنة
باجراءاتها الاصولية بحكم غيبا
وتحسب الاصول

فقدان اجازة بناء
فقدت اجازة البناء المرقمة (٩٨)
الصادرة بتاريخ ١٩٨٩/٢٤ من
مديرية بلدية البوذية باسم (احمد)
حسن علي فمن يعثر عليها
بهااتف (٥٥٣٩٧٧٧) مشكورا

محكمة بداءة الكرخ
المدعية: بلورة كظم حبيب
الدعي عليه: شهلاء عبدالرحمن
سعيد وشركاها
اعلان
استنادا الى قرار هذه المحكمة
المرقم ١٧٣٨ ب/ ١٩٨٩ والمضمن
السيارة المرقمة ٢٩٢٩٤١ / بغداد -
نوع شوروليت - تقرر الاعلان عنها
لدة ثلاثين يوما اعتبارا من فلي يوم
النشر في الصحف المحلية فعل
الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم
الحضور الى معرض النخل الحديث
في البيع وفي تمام الساعة الخامسة
عصرا من اليوم الثلاثاء مستصحا
معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪
من القيمة المقدرة ٣١٠٠٠ / واحد
وللاولون الف دينار وبصك مصدق ان
لم يكن من الشركاء وعلى المشتري ان
يتحمل اجور الدلاية ورسوم
التسجيل

القاضي
حميد العبيدي

محكمة بداءة الكرخ
الحمد / ٢٢٢٥ ب/ ١٩٨٨
التاريخ / ١٠/٣/ ١٩٨٩
اعلان
حيدر وعبد الوهاب احمد
عبد الوهاب وملك علي وشرفية محمد
علي
استنادا الى الدعوى المرقمة
١٩٨٨ ب/ ٢٢٢٥ الخاصة بوزارة
شيوخ العقار المرقم ١٨٦ مقاطعة ٦
المخيم وبالمفتقر لجهوية محل
الاشتمك فقد تقرر علن تبليغكم
كل من المدعي عليه تين وعلي ومحمد
اولاد برون ابي حسين وعلي
واسم اولاد عيسى وبزوين وكافية
شلال حسن وتاجدة عبد الله
وعبد الجليل وقسم عبد الامر
وسلم وسعد واميرة وسليمة ورجاء
وراجحة اولاد حمود وعلي وبهاء
عبد الزهرة ونافع وكظم ولي عبيد
علي في الزمان والمكان المحددين
اعلاه وبالعصم سوف تقوم اللجنة
باجراءاتها الاصولية بحكم غيبا
وتحسب الاصول

مديرية التسجيل العقاري / بابل
اعلان
قرار تثبيت عائلية عقار مجددا
بناء على ثبوت عائلية تمام العقار
تسلسل ٣٣٤ محلة قضية الكفل الى
طلب التسجيل العقاري محمد عبد
الامر حسن بموجب قرار تثبيت
العائلة المؤرخ ١٩٨٩/١٠/٢٤
الصادر من هذه الدائرة ، عليه نعلن
هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على
القرار المذكور اقامة الدعوى لدى
المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين
يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا
الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود
اشعار من المحكمة باقائه الدعوى
لديها خلال المدة المذكورة ستبشر
هذه الدائرة ، وفقا لقرار تثبيت
العائلة

رئيس لجنة تثبيت الملكية
مازن عبدالمهدي محمد
قاضي البداءة في الكفل

محكمة بداءة الكرخ
المدعية / عليا رسول حسين
الدعي عليه / فاطمة رؤوف محمد
وشركاها
اعلان
بالنظر لعدم حصول راجع لشراء
العقار واستنادا الى قرار هذه المحكمة
المرقم ٢٣٤ ب/ ٨٨٨٧ والمضمن
ازالة شيوخ حق التصرف بالعقار
تسلسل ١٠٣٠ / ٢٠ مقاطعة ٢٠
الداودي محلة ١١٩ رفاق ١٧ دار
(٤) تقرر الاعلان عنه لمدة خمسة
عشر يوما اعتبارا من فلي يوم النشر
في الصحف المحلية فعل الراغب
بالشراء من الشركاء او غيرهم
بالحضور الى هذه المحكمة في الساعة
الثانية عشرة ظهرا مستصحا معه
التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من
القيمة المقدرة ٤٦٢٥ / ستة
واربعون الفا واربع مئة وخمسة
وعشرون دينارا بصك مصدق ان لم
يكن من الشركاء على ان يتحمل اجور
الخداة ورسوم التسجيل

القاضي
حميد العبيدي

ملاحظة
اذا صاف يوم المرافعة عطلة رسمية
يعتبر اليوم الذي يليه موعدا
للمرافعة والبراز الشهادة بنسبة
العراقية
روصاف

محكمة الاجوال الشخصية في النجف
اعلان
الى المدعي عليه بوهان جلاب عبد
الرضا
اقامت المدعية مطرة محبوب مرغل
الدعوى المرقمة ١٩٨٩/٢٦٥٢ في هذه
المحكمة ضدك طالبة فيها تصديق
زواجها منك بتاريخ ١٩٧٧/٨ على
مهر معجل قدره اربعة الاف دينار
ومهر مؤجل قدره اربعة الاف وتاييد
نسب اطفالها نداء وضامد وجاهد
مورعك ومردان منك ولدي اصدار
الدعوى اليك اعيت البنا غير مبلغه
بسبب هروك حسيما جاء بكتاب
شرطة الشكاية لهذا قررت المحكمة
تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين
للحضور امام هذه المحكمة صباح
يوم المرافعة الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٧
وعند عدم حضورك او من نوبك عنك
قانونا ستجري المرافعة بحقه غيبا
وعلنا وفق الاصول

القاضي
محمد عبيدناص

اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا
بناء على الطلب المقدم الى هذه
الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٦
لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٠٢٩
محلة العزة باسم وزارة المالية
العراقية مجددا باعتباره حائزا لها
بصفة الملك للمدة القانونية
ولغرض تثبيت الملكية المذكورة
تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون
التسجيل العراقي رقم (٤٣) لسنة
١٩٧١ قرنا اعلان هذا الطلب
كل من يدعي بوجود علة او حقوق
معيضة على هذا العقار تقديم مالدیه
من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة
ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي
لنشر هذا الاعلان وذلك بحضور
موقع العقار في الساعة العاشرة
صباحا من اليوم التالي لنشر هذا
الاعلان وذلك لاثبات حقوقه
موقعيا في الكشف الذي يسري في
اليوم المذكور لهذا الغرض
مجد رشيد ياسين
مدير دائرة التسجيل العقاري في
واسط

اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا
بناء على الطلب المقدم الى هذه
الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٦
لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٠٢٩
محلة العزة باسم وزارة المالية
العراقية مجددا باعتباره حائزا لها
بصفة الملك للمدة القانونية
ولغرض تثبيت الملكية المذكورة
تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون
التسجيل العراقي رقم (٤٣) لسنة
١٩٧١ قرنا اعلان هذا الطلب
كل من يدعي بوجود علة او حقوق
معيضة على هذا العقار تقديم مالدیه
من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة
ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي
لنشر هذا الاعلان وذلك بحضور
موقع العقار في الساعة العاشرة
صباحا من اليوم التالي لنشر هذا
الاعلان وذلك لاثبات حقوقه
موقعيا في الكشف الذي يسري في
اليوم المذكور لهذا الغرض
مجد رشيد ياسين
مدير دائرة التسجيل العقاري في
واسط

اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا
بناء على الطلب المقدم الى هذه
الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٦
لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٠٢٩
محلة العزة باسم وزارة المالية
العراقية مجددا باعتباره حائزا لها
بصفة الملك للمدة القانونية
ولغرض تثبيت الملكية المذكورة
تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون
التسجيل العراقي رقم (٤٣) لسنة
١٩٧١ قرنا اعلان هذا الطلب
كل من يدعي بوجود علة او حقوق
معيضة على هذا العقار تقديم مالدیه
من بيانات الى هذه الدائرة خلال مدة
ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي
لنشر هذا الاعلان وذلك بحضور
موقع العقار في الساعة العاشرة
صباحا من اليوم التالي لنشر هذا
الاعلان وذلك لاثبات حقوقه
موقعيا في الكشف الذي يسري في
اليوم المذكور لهذا الغرض
مجد رشيد ياسين
مدير دائرة التسجيل العقاري في
واسط

فقدان وصل
فقد الوصل المرقم ٧٨٦٤٣ الصادر من
سوق الشعب العراقية الخاص بتسليم
مجموعة باسم (سوسن عبد الرحيم
جاسم) فمن يعثر عليه تسليمها لجهة
اصدارها مشكورا

فقدان حقيبته
فقدت حقيبتي سوداء اللون تحتوي
على مبلغ قدره (٧٠٥) دينار وذلك في
الشارع المؤدي الى الكفيلية من
مدينة الضلع بتاريخ ١٩٨٩/٧/٥
فمن يجدها تسليمها الى دائرة صيانة
محطات النفط او الاتصال بهاتف
داخلي ١٥٧ (٨٨٧٧١٢٣)

محكمة بداءة البياض
اعلان
بناء على القرار الصادر من هذه
المحكمة في الدعوى المرقمة
١٩٨٩ ب/ ٤٥٣ بتاريخ
١٩٨٩/٩/٢١ المضمن الزام
المدعي عليه طارق رشيد ابراهيم
بتقديمه للمدعية حبيبة عبدالجليل
خير الله المبلغ (٢١٠٧/١٢٢) دينار
ولكون الحكم صدر غيابيا وعلنا
ولثبوت جهوية محل اقامة المدعي
عليه فقد تقرر تبليغه بواسطة
الصحف المحلية على ان له حق
الاعتراض على الحكم اعلاه خلال
المدة القانونية وعند عدم الاعتراض
فان الحكم سيكتسب الدرجة
القطعية

القاضي الاول
نجم عبدالله البياتي

اعلان
يرجى من الذوات المدرجة اسماؤهم اداء ما امانة
التعليك الخاصة بجمعية التراث المسجلة مسجلة في بداية
جمعية العدل التعاونية للسكان الواقعة مقابل سينما سمير
اميس مجاور مكتب الخطوط الجوية العراقية / السعدون من
الساعة ٥ مساء عدا يومي الخميس والجمعة لأمور تتعلق
بتسوية حسابات جمعية التراث المسجلة وبعبءه سوف
تخطر لاتخاذ الاجراءات القانونية لطفا ...

الاسماء
١ - حسناء اسماعيل الشيخ علي
٢ - اسماعيل عبدالحميد الشيخ علي
٣ - عليا اسماعيل عبدالحميد
٤ - نورة علي ناصر الزمان
٥ - علي سبتي محمد
٦ - محمد عبدالامير عسكر
٧ - ورثة عبدالجبار جاسم
محمد الدوري

شاكور محمود المشهوداني
رئيس اللجنة

الهيئة الفنية للمشاريع الخاصة
الشعبة الرابعة
الى / السيد جبار حسين فنيخ الموظف
بعنوان مساعد ضلاع في هذه الشعبة
العنوان : بغداد ، الزعفرانية ، الاورفلي
خلف معهد التكنولوجيا / حي دبابي محلة
٩٥٨ ، رفاق ٢١ دار ٢١ / ٤٧٠١ / ٢ / ١
م / اخطار

بالنظر لتفكيك عن الدوام الرسمي ابتداء من
تاريخ ١٩٨٩/٩/٢٧ قبل الظهور بدون عذر
مشروع ، عليه نخطرك بوجود الالتحاق
بوظائفك خلال مدة سبعة ايام من تاريخ نشر
هذا الاخطار في الجريدة وبعبءه سوف تعد
مستقبلا من الوظيفة استنادا الى احكام قواعد
الخدمة والتقاعد والانضباط المعمول بها في هذه
الهيئة وتطبق بحكم احكام قرار مجلس قيادة
الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/٢١
المدير العام

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للزيوت النباتية
اعلان
تعلن المنشأة العامة للزيوت النباتية عن
حاجتها الى خدمات سواق شاحنات بعدد (١٨)
سائقا عراقيا على ان يكون كل سائق حامل اجازة
سوق عمومي ويجتاز الاختبار . فعلى من يرغب
التعيين وفق الشروط اعلاه مراجعة ادارة
والذاتية في مقر المنشأة الكائن (حي بابل)
المسبح طريق عسكر الرشيد) كلاء استمارة
التعيين وخلال مدة اسبوع من تاريخ نشر
الاعلان وسيجدد الراتب بضوء الكفاءة
والخبرة

المنشأة العامة للزيوت النباتية
مقودات
فقدت شهادة الجنسية العراقية
الصادرة من جنسية بغداد وهوية
الاحوال المدنية الصادرة من مديرية
الاحوال المدنية من جلاوة وكلاما
باسم (عبدن عارف احمد) ومويك
الاحوال المدنية الصادرة من مديرية
الاحوال المدنية في جلاوة باسم كل
من (شكري ابراهيم وافي) و(اركان)
عبدن عارف) و(ابراهيم عارف) و(احسان)
عارف) و(غفران عارف) و(احسان)
عارف) و(احمد عارف) فمن يعثر
عليها تسليمها لجهة اصدارها
مشكورا

فقدان جواز سفر
فقد جواز السفر الصادر من
جمهورية مصر العربية / السعدون
باسم (محمد عبد الهادي محمود
الشربيني) فمن يعثر عليه تسليمه
للمسافة المصرية مشكورا

فقدان هوية
فقدت الهوية المرقمة ٦٦٠ الصادرة
من جمعية الصعود الاستهلاكية
باسم (مخلص بحر محمد) فمن يعثر
عليها تسليمها لجهة اصدارها
مشكورا

عالم رائع مع - رادو
ساعات - رادو - الحديثة
تواكب عصر الفضاء ... إضافة إلى دقتها ومثانتها

رادو
دياستار

RADO
DiaStar

مدخل فندق بغداد - شارع السعدون -
بغداد - تلفون ٨٨٧٢٢٨

مدخل فندق بغداد - شارع السعدون -
بغداد - تلفون ٨٨٧٢٢٨

مدخل فندق بغداد - شارع السعدون -
بغداد - تلفون ٨٨٧٢٢٨

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات القطنية التعاون التجارية اعلان

على كافة خريجي اعداديات الصناعة لعام
١٩٨٠ ولغاية ١٩٨٩ فرع الغزل والنسيج
والميكانيك من سكة محافظات - بغداد -
نينوى - القادسية - واسط مراجعة المعامل
القالية لأمور تتعلق بتعيينهم
١ - معمل الغزل والنسيج - بغداد - الكاظمية
- النواب
٢ - معمل الغزل والنسيج في محافظة نينوى -
مدينة الموصل
٣ - معمل الغزل والنسيج في محافظة القادسية
- الديوانية
٤ - معمل الغزل والنسيج في محافظة واسط -
الكوت

اعلان مناقصة رقم ٨٩/٢ نقل منتجات نفطية

تدعو المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك في الرمادي كافة متعهدي
النقل المتخصص للمشاركة في مناقصة نقل المنتجات النفطية المدرجة كمياتها
ومناطق تجهيزها ادناه ووفقا للشروط التي يمكن الحصول عليها من ادارة
المنشأة / امانة الصندوق مقابل خمسة دنانير غير قابلة للرد ، فعلى الراغبين في
الاشتراك في المناقصة تقديم خطاهم في غلاف مغلق مثبت عليها اسم المناقصة
واسم المناقص مشفوعة بكفالة مصرفية او صك مصدق بنسبة ٥٪ من قيمة
الخطاهم في موعد اقصاد نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف
١٩٨٩/١١/٣٠ علما بان المنشأة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او
اي عطاء اخر

اسم المنتج	الكمية	منطقة التجهيز
النفط الاسود	٤٠ اربعون مليون لتر سنويا	حديثة - الدورة
الغاز السائل	٩٠٠٠ تسعة الاف طن سنويا	حديثة - الدورة
زيت الديزل	٢١٦٠٠٠٠ مليونان ومئة وستون	الدورة
النفط الابيض	٥٥٠٠٠ خمسة وخمسون الف لتر	الدورة
زيت الغاز		الدورة
وقود الديزل		الدورة

المنشأة العامة لصناعات الزجاج والسيراميك
الرمادي
فقدان دفتر
فقد دفتر الصادر من الجمعية
التعاونية الاستهلاكية في الكوت
باسم (عبدالرزاق عبد
الوهاب محمود) يرجى من يعثر
عليه تسليمه لجهة اصدارها مشكورا

فقدان دفتر
فقد دفتر الصادر من الجمعية
التعاونية الاستهلاكية في الكوت
باسم (عبدالرزاق عبد
الوهاب محمود) يرجى من يعثر
عليه تسليمه لجهة اصدارها مشكورا

فقدان دفتر
فقد دفتر الصادر من الجمعية
التعاونية الاستهلاكية في الكوت
باسم (عبدالرزاق عبد
الوهاب محمود) يرجى من يعثر
عليه تسليمه لجهة اصدارها مشكورا

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات القطنية

اعلان

فتح دورة في اختصاص الغزل والنسيج

تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن قيام مركز التدريب المهني للصناعات النسيجية في الكوت عن فتح دورة في اختصاص الغزل والنسيج للطلبة الراغبين في الصف السادس (العلمي - صناعي - ادبي - تجاري) والناجحين من الخامس الاعدادي ولمدة تسعة اشهر ومن الذكور فقط وسوف تقام هذه الدورة في اعدادية صناعة الكاظمية للغزل والنسيج .. - تقدم الطلبات الى ادارة معمل بغداد للغزل والنسيج . - اخر يوم لتقديم الطلبات ١٦ / ١١ / ١٩٨٩ - يوم المقابلة ١٧ / ١١ / ١٩٨٩ - تاريخ افتتاح الدورة ١٨ / ١١ / ١٩٨٩ - العدد المطلوب ١٢٠ طالبا .

الامتيازات الممنوحة

- ١ - يؤجل الخريج لمدة سنتين من الخدمة العسكرية .
- ٢ - يمنح المتخرج شهادة معادلة لشهادة الدراسة الاعدادية المهنية من حيث الراتب والخدمة العسكرية ...
- ٣ - يمنح المتخرج سنتي قدم عند التعيين .
- ٤ - يمنح المتدرب مخصصات مقطوعة قدرها ٥٠ ديناراً اثناء فترة التدريب .
- المستمسكات المطلوبة .
- ١ - وثيقة مدرسية تؤكد كونه طالبا ناجحاً من

- الصف الخامس الاعدادي او راسباً في الصف السادس الاعدادي .
- ٢ - شهادة الجنسية العراقية (اصل وصورة)
- ٣ - هوية الاحوال المدنية (اصل وصورة)
- ٤ - شهادة الفحص الطبي
- ٥ - اربع صور شخصية .
- ٦ - طلب خطي يؤيد الرغبة في الانتماء الى الدورة .

المنشأة العامة للصناعات القطنية

امانة بغداد
اعلان (١٩٨٩/٩٨)

بالنظر لوقوع كسر القرار ، عليه تعلن امانة بغداد عن مزايده علنية جديدة لبيع المواد القديمة المستهلكة لاذاعة متنزه الزوراء الملغاة (والتي تشمل على مواد كهربائية متنوعة مع اسطوانات ومسجلات بكرة وتلفزيون ابيض واسود وساعات مختلفة وكرام) مع العلم ستجري المزايده في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١١ / ٢٠ / ١٩٨٩ في مخزن المواد المائية والكهربائية في الشيخ عمر / المجزرة القديمة .

فعل الراغبين بالشراء الاطلاع عليها والحضور في الموقع المحددين اعلاه لغرض الاشتراك بالمزايده مستصحبين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من بدل الاحالة مع طابع مالي فئة دينارين وان اجور نشر الاعلان وبقية المصروفات تكون على المشتري .

لطيف علي عبدالغفور
معاون امين بغداد
للشؤون الادارية والمالية

المنشأة العامة لنقل الركاب
لجنة البيع والايجار

اعلان رقم ٦٢

صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في بغداد

تعلن هذه المنشأة عن مزايده علنية لبيع المواد الزجاجية المكونة من (اواني طعام / ملاعق وسكاكين استيل - اكواب مختلفة وزجاجيات اخرى متنوعة - والكائنة في مخازن هذه المنشأة الويزيرية فعلى الراغبين الاشتراك في المزايده العلنية بحضور امام لجنة البيع والايجار / الساعة الثانية عشرة من يوم السبت الموافق ١٩٨٩ / ١٢ / ٢٠ مستصحبين معهم تامينات بنسبة ٢٠٪ للاشتراك في المزايده على ان يتحمل المزايد اجور الاعلان ..

المدير العام
ابراهيم محمد السبع

(اعلان)

الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري
مقاوله رقم (٥١) لسنة ١٩٨٩
موضوعها (تبليط سداد الطاقة والرابطة والشمالية ضمن محافظة ذي قار

١ - تدعو هذه الهيئة المناقصين المسجلين للدرجة السابعة تقديم عطاءاتهم بشأن المقاوله اعلاه ..

٢ - يمكن الحصول على مستندات المقاوله والخرائط الخاصة بها من القسم القانوني في الهيئة اعلاه لقاء مبلغ قدره (٢٠) ديناراً (فقط عشرون ديناراً) - غير قابلة للرد .

٣ - يرفق العطاء بوصل التامينات من محاسب الخطة في هذه الهيئة او كفالة مصرفية او صك مصدق بمبلغ قدره (١٢٣٥٠٪) ديناراً (فقط اثنا عشر الفا وثلاث مئة وخمسون ديناراً) على ان تكون الكفالة نافذة المفعول لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة ...

٤ - يشترط تقديم العطاءات بغلاف مختم الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩ / ١١ / ٢١ متضمن هوية تسجيل المقاولين / شهادة اعمال مماثلة وشهادة ضريبة الدخل ...

٥ - ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا ...

المدير العام

عمادة كلية صدام الطبية
اعلان

تعلن عمادة كلية صدام الطبية الى الاطباء من ضمن الربع الاول في تسلسل تخرجهم ، الذين انهموا الخدمة العسكرية واكملوا متطلبات التدرج الطبي عن فتح مجال التقديم للعمل في الاقسام والاختصاصات المختلفة فعلى الراغبين مراجعة عمادة الكلية للاطلاع على التفاصيل وتقديم الطلبات وسيكون اخر موعد للتقديم في نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩ / ١٢ / ١٥ وسيعمل عن موعد المقابلة في الكلية في وقت لاحق .

الدكتور محمود حياوي حماش
عميد كلية صدام الطبية

امانة بغداد

اعلان رقم ١٩٨٩/٩٧

تعلن امانة بغداد عن بيع الاثاث والمواد المستهلكة المبينة ادناه بالمزايده العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩ / ١١ / ٢٧ في موقع تجمعها في مديرية المخازن الواقعة في الكرخ في ساحة دمشق قرب القبة الفلكية فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع عليها والحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه للاشتراك في المزايده مستصحبين معهم التامينات النظامية المعادلة لـ ٢٠٪ من بدل البيع مع طابع مالي فئة دينارين وان اجور نشر الاعلان وبقية المصروفات ستكون على المشتري .

لطيف علي عبدالغفور
معاون الشؤون الادارية والمالية

المواد المستهلكة :
١٠١ كرسي مختلف ٢٤ سرير ١٧ تلفزيون مختلف عاتل ٥ مناضد حديثة ١٧ دولاب ٣ مبردة ماء ٣ طقم قفازات ٣ فلاجات ٧ مراوح عمودية ١ سخان غازي ٣ ساحبات هواء ٣ خزان ماء ١ مكينة كهربائية / مواد متنوعة اخرى ٢١ مدقة زيتية وغازية ونظفية وكهربائية ٣ طباخ غازي ٤ راديو

شركة المنصور للمقاولات
اعلان

تعلن شركة المنصور للمقاولات عن وجود مزايده لبيع سيارات ومكائن ومعدات واطارات مستهلكة بموجب قانون بيع اموال الدولة المرقم (٣٢) لسنة ١٩٨٧ وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩ / ١١ / ٢١ في موقع مشروع كلية صدام الطبية الكائن قرب مستشفى الكاظمية التعليمي .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من مبلغ البيع على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية ...
ع/ رئيس الشركة
محمد حسين هادي

اعلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن بيع محطة ابقار الوحدة بالمزايده العلنية مع كافة ملحقاتها وموجوداتها وايجار الارض المحدث عليها وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة فعلى الراغبين من شركات او افراد مراجعة المديرية المذكورة للاجابة على استفساراتهم والاطلاع على شروط البيع والمواصفات وتقديم طلباتهم . علماً بان موعد المزايده سيكون في الساعة العاشرة من يوم ١٩٨٩ / ١١ / ١٩ في مركز الوزارة .
وزير الزراعة والري

اعلان ٦٤

من المنشأة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد

تعلن هذه المنشأة عن حاجتها الى سواق حافلات للعمل في خطوطها ضمن جدول امانة بغداد براتب ومخصصات وحوافر مجزية من (٢١٪) تنافس الى (٣٠٪) ديناراً على الراغبين من العراقيين والعرب والحاصلين على اجازة سوق عمومي او خصوصي بالنسبة للعراقيين او اجازة سوق محلية درجة اولى او ثانية بالنسبة للعرب مراجعة ادارة المنشأة في الويزيرية / مقابل الجامعة المستنصرية للتعين لديها .
المدير العام
ابراهيم محمد السبع

اعلان ١٣٠

ستبيع لجنة البيع عجلات واطارات وشعاعات مستهلكة في معسكر الغزلاني بالموصل وذلك بالساعة ١٠٠٠ من يوم ١٩٨٩ / ١٢ / ٣ بالمزايده العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات اللازمة علماً ان الدلاية واجور النشر على من ترسو عليه المزايده على ان ترفع المواد خلال ١٥ يوماً من تاريخ البيع .
رئيس لجنة البيع

ألمانيا الاتحادية

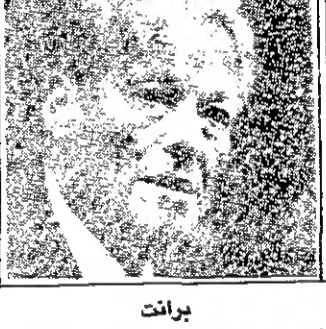
لم تكن فترة الازدهار القصيرة نسبيا لألمانيا كدولة موحدة مبعث سرور دائما سواء لنفسها أو لغيرها .



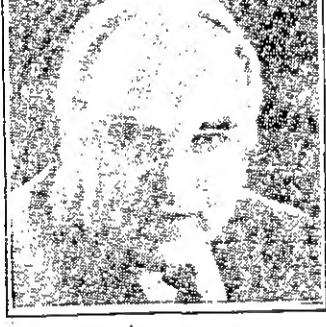
بسمارك



أديناور



برانت



كول

فقد بدأت عام ١٨٧١ بفضل بسمارك مستشار بروسيا الحديدي وانتهت بحرين عابدين وفشل تجربتها مع الديمقراطية في ما بعد (جمهورية فايمر) بانقراضها ورايح (الالف سنة) في ١٩٤٥. ولقرون عديدة قبل بسمارك، كان انقسام ألمانيا في دولات صغيرة متفصلة بغلبة لياقي أوروبا جليسا أساسيا من توازن القوة في القارة. ولعظم الوقت منذ ١٩٤٥ كان وجود ألمانيا بعد استئصالها لهذه الحلقة (أما الحلفاء الغربيون: امريكا وبريطانيا وفرنسا فلهم يؤولون رسميا اتحاد ألمانيا الغربية ولكن موقعهم الحقيقي وكذلك موقف السوفييت كان قريبا مما تعبر عنه عبارة فرنساوسا موريك الشهيرة (كم أحب ألمانيا) وكما أنا سعيد لوجود اثنين منها).

ولكن غورباتشوف. هز هذه الصورة كما ان الموقف في ألمانيا الاتحادية إزاء الوحدة قد تغير أيضا. عموما كانت فترة ثلاث مراحل منذ ان تأسست الدولة عام ١٩٤٩ واصبح كونراد اديناور المسيحي الديمقراطي، أول مستشار أو رئيس حكومة.

في المرحلة الأولى ادخل اديناور ألمانيا الاتحادية في حلف شمالي الأطلسي (ناتو) والمجموعة الأوروبية على أساس ان الدعم الغربي الاكبر وحده حري يجعل توحيد ألمانيا حريتين ممكنا. ولكن الأداة تشير الى انه في الواقع كان يؤمن بالانقسام كحل نهائي ولم يكن غير سعيد بذلك. فهو بصفتهم من راياناند كان يعمل الى الغرب أكثر من ميله الى بروسيا الشرقية. وقبل مرة بكثير من المتحاضرين، يمكن ان تسم رائحة بروسيا عبر الالب.

وكانت سياسة اديناور، خاصة ملتصقة منها بإعادة التسليح وعضوية الناتو، مصط هجوم المعارضة الاشتراكية الديمقراطية التي كانت تتحدث عن الانضمام في احضان الغرب يقف في طريق الوحدة. وكانت تريد ألمانيا موحدة محايدة اشتراكية ديمقراطية مترافقة اسوة ببلدان أوروبا الأخرى شرقيا وغربيا.

أما المرحلة الثانية فتبدأ مع الاستوفبوليتيك (سياسة التوجه نحو الشرق) ومع مجي المستشار الاشتراكي الديمقراطي فيلي برانت في بداية السبعينات وباعتراف عمليا بألمانيا الديمقراطية وبتهري اودر ونيسة كحدود غربية لبلندا يكون

ازدهاجية على طول الخط

استبدال لانتس اما الامر الملكي فهو ان الحكومة المسيحية الديمقراطية تترجم اتخاذ الموقف نفسه. على أساس انها لا تريد اتخاذ اي قرار بشأن الصواريخ قبل عام ١٩٩٢. وبذلك تخفت الاضواء عن الصواريخ كخوض انتقالي في حملة العلم المقبل. ولكن الحقيقة انها تريد ان تغير موقفها الى الضد ولاسيب تتعلق بلحسم الانلان بينهم يتركون وحدهم في الساحة. فكما كانت الصواريخ اقصر مدى المخارقة ان المقصر الوحيد في المعسكر المقابل سيكون الانلان أيضا ولكن الشرقيين منهم قد عبر وزير الخارجية هانز ديترش غنشر عن هذا الاحساس قللا في البرلمان ان الصواريخ الجديدة ستعطي الجزء الآخر من وطننا الامم بما فيه مدينة هال حيث ولد غنشر.

ولم يكن من الحكمة تكتيكا ان يناقش الناتو مع السوفييت ازالة الصواريخ (الالمانية - الالمانية) للحد من ذلك في الاقل يجرح السوفييت الديمقراطية مع تخفيضها. هل يعني هذا ان الاميركان والبريطانيين سيخرجون مع صواريخهم العتيقة؟ ام ان هناك جوانب أخرى للشك؟

بينما تؤكد الاستقاعات ان الانلان يؤيدون الاستمرار في عضوية الناتو الا انهم يترددون من ابعثه مثل الطائرات منخفضة والمتحركات العسكرية والتكاليف الباهظة (أكثر من ٥٠ مليار مارك) خاصة وان المواطن العادي يعتقد ان كل هذا غير ضروري برغم محاولات السوفييت من اصدقاء الاميركان امثال كول لاقناعه بالعكس ولكن حتى كول نفسه بدأ يترجع إزاء المد العام مؤخرا قران التحديث وموجلا منقصة مسودة توسيع الخدمات العسكرية ١٨ شهرا ولأغيا مشروع تطوير الصواريخ فورا بعد ظهور برنامج تلتازي بهذا الخصوص.

لم يخل غورباتشوف هذا المزاج. ولكنه حفره كما ان الجيل الجديد لم يدخل الحرب ولم يشهد الانقسام او ميله الناتو الذي أفرغ التهديد السوفييت من معناه. وبت حلم الشباب والامن والحرية والرفاه، والحلفاء ويضمنهم الاميركان لا يفرقونها. وقد لا يكون الانلان ضد الاميركان ولكنهم يفتكبد لايرجون شيئا على سياساتهم الوطنية.

أيمان احمد الايكونومست

الاتحاد السوفيتي

جراة الصحافة السوفيتية تشير غضب غورباتشوف

والسياسة والاخلاقية للمجتمع وتدهور العلاقات بين الاعراق في الاتحاد السوفيتي. ومع هؤلاء الاصفاء لم يكن غورباتشوف بحاجة الى اعادة ان الجناح المحافظ في الحزب يبق في كل مرة مسيرا في جسد الحزب، فهو يستقل موضوع تعاطف السطش الشعبي إزاء التغير المستمر في الوضع الاقتصادي. ولهذا وجه غورباتشوف لومه "لويجي ومن ضمههم رؤساء تحرير بعض الصحف لتناول معنى الاتحاد السوفيتي وقد قل مرة "هـ اكون مخطئا لكنني اشعر ان الحزب على مزلة التراجع بهذا الشكل يصرف سمعنا عن التفكير بحل مشكلته الآتية، وبطبيعة الحال فان توكيل مهمة ادارة الصحافة الى أحد أبناء الشعب الذي ينتمي اليه غورباتشوف يجعل الآخر أكثر اطمئنانا الى ان تصيح البرافدا من جديد أكثر حسنة لسياسة اعادة البناء في الاتحاد السوفيتي.

في الثالث عشر من تشرين الأول المنصرم استدعى ميخائيل غورباتشوف مسؤولي وسائل الاعلام السوفيتية لحضور اجتماع مغلقة في مقر اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي وبحضور القسم الاعظم من المكتب السياسي للحزب. استمر الاجتماع ساعتين وخلا للعدة لم يله نقاش مفتوح، ويخ خلاه غورباتشوف المسؤولين عن وسائل الاعلام السوفيتية.

كان من البديهي ان يحدث هذا بعد الجراة التي خست بها الصحافة السوفيتية نفسها وبشكل اخص صفح البيروسترويكيا التي اخذت تترجم أحد أكثر القراء اهتماما وهو ميخائيل غورباتشوف او غوري كما يطلق عليه القاريون منه. وفي معرض حديثه عن تدهور الوضع الصحفي في الاتحاد السوفيتي اشير غورباتشوف الى ظهور بعض المقاتلات غير المسؤولة، وحملات التشايع التي لاجل اي جانب من الصحة تاهيك عن الموضوعات التي تتعدى الاثارة في الصحف السوفيتية. ولم ينج من النقد حتى مؤيدو سياسة الانفتاح، بل ان العكس تماما. فقد شهبهم غورباتشوف - كما قل فينتي كورونيس رئيس تحرير مجلة اوجونيك الاسوعية - من يضرهم النار في بحر من الزيت... واكثر من هذا انه قل لهم وجها لوجه ماعلمتوه كان كثيرا قد غنيت الخلفات والشقاق في وقت غير مناسب البتة.

بدأ استجواب الصحفيين حينما استدعت السلطات السوفيتية ايلان لايف رئيس تحرير صحيفة ازمستيا واحد أعضاء الحكومة السوفيتية لانه نشر تقريرا عن جلسة مجلس السوفييت الأعلى تحت عنوان "قوة الحجج وجحج القوة"، اشار فيه الى وجود الانشقاق والخلافات الحادة بين النواب المحافظين والتقدميين. وعلى الرغم من كل شيء رفض ايلان تفسير هذا الاستجواب القاد من أعلى سلطة في البلاد على انه محاولة لحد من حرية الصحفيين. بل قل ان تدخل غورباتشوف يعني ان البيروسترويكيا تواجه عدة عراقيل وان الاصلاحات السياسية تقضي نحو اطلاق تجلوت الاجازات الاقتصادية، وفي مثل هذه الظروف على الصحف ان تحصر على ان لاقتصد الامور.

ولم يخف على أحد بطبيعة الحال ان هجوم رئيس الدولة على وسائل الاعلام قد جاء بعد بضعة ايام من قيام مجلس السوفييت الأعلى بفتح موضوع قانون جدي للصحافة، وشكلت على اثر ذلك لجنة متخصصة لدراسة المشروع الذي عد بانه معرض حديثه عن تدهور الوضع الصحفي في الاتحاد السوفيتي اشير غورباتشوف الى ظهور بعض المقاتلات غير المسؤولة، وحملات التشايع التي لاجل اي جانب من الصحة تاهيك عن الموضوعات التي تتعدى الاثارة في الصحف السوفيتية. ولم ينج من النقد حتى مؤيدو سياسة الانفتاح، بل ان العكس تماما. فقد شهبهم غورباتشوف - كما قل فينتي كورونيس رئيس تحرير مجلة اوجونيك الاسوعية - من يضرهم النار في بحر من الزيت... واكثر من هذا انه قل لهم وجها لوجه ماعلمتوه كان كثيرا قد غنيت الخلفات والشقاق في وقت غير مناسب البتة.

بدأ استجواب الصحفيين حينما استدعت السلطات السوفيتية ايلان لايف رئيس تحرير صحيفة ازمستيا واحد أعضاء الحكومة السوفيتية لانه نشر تقريرا عن جلسة مجلس السوفييت الأعلى تحت عنوان "قوة الحجج وجحج القوة"، اشار فيه الى وجود الانشقاق والخلافات الحادة بين النواب المحافظين والتقدميين. وعلى الرغم من كل شيء رفض ايلان تفسير هذا الاستجواب القاد من أعلى سلطة في البلاد على انه محاولة لحد من حرية الصحفيين. بل قل ان تدخل غورباتشوف يعني ان البيروسترويكيا تواجه عدة عراقيل وان الاصلاحات السياسية تقضي نحو اطلاق تجلوت الاجازات الاقتصادية، وفي مثل هذه الظروف على الصحف ان تحصر على ان لاقتصد الامور.

سرور محمد

عن الاكسبريس ونيوزويك



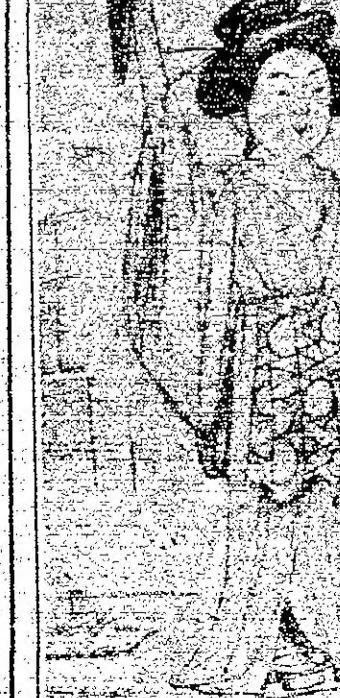
الميتشين

يحق البرافدا

جديدة ناشئة. وكتب (البيان) التي تستطيع ان تغلق كلا المؤلفين مع موييتا. مدير شركة سوني، وشيتلر ايشينهارا. السيفي الليبرالي الديمقراطي من الرمين الياباني، هو خير كشف لهذا الاتجاه. فلسافة تتعلق بتحدى الولايات المتحدة، هذه القوة العظمى المتحيرة، الضعيفة، الالهة الى السقوط، وبشديد الروح الديمقراطية والواقع ان المجتمع الياباني في تغير سريع وعميق يحاق له الازدهار والرخاء. وهذا مريب الاميركان الذين لايجنون سوى رد مقتضب على ذلك.

فريال مروكي

عن لوموند



البيانية. توصل البروفسور اوميهارا، مدير مؤسسة ميوزوكوها في مدينة كيوتو (ميوزوكوها هم انصار علم الاخلاق الوطني) الى استنتاج بان "علاج أزمة الحضارة الغربية هو الفكر الشرقي (يخضع الفكر الياباني) من اجل مستقبل الانسانية، ويمكن ان نقرا بين هذه الشظون ان اليابان ستكون بلد القرن الحادي والعشرين ملقا كانت الولايات المتحدة القوة الصاعدة للقرن الحالي المشرق على الانتباه وبهذه الصفة يجب ان تكون اليابان هي "موطن القيم".

قد يتأخذ البعض هذه الفكرة مأخذ الجد ولكنها موجودة ويمكن ان تصبح دعامة مغوية للمفهوم قومية هناك مياضها تميزا، تكون الدولة القوية متمسكة متفحمة. ولكن عندما يحدث العكس وتدهور الدولة المتفحمة الى حد التخلخل في الحياة اليومية للدولة القوية سيبدأ تشكل.

أذا امريكا مرتبة امام هذا الذي يريد التنحية بها وتجريدها من هويتها المتفحمة. فليقابلان في نظرها هي مثل ذلك الغرب الذي جاء وجلس الى مائدة الاقوياء المتفحدين فيت اليلة في تطاهم. وإذا كانت اليوم تزد في السوق الغربية كتابا رائجا للسفهي الهولندي كيريل فان لغيرين يعنوان (سر القوة اليابانية) يدعم فيه مؤلفه الاطروحة القائلة بان اليابان ليست ديمقراطية وانما بلد متسلط، بيروقراطي، يعمل بنظام غامض يرسى الى الاستبداد والخصوع، بل ان المؤلف مارس في كتبه هذا نوعا من الارهاب الثقافي عندما اتهم هؤلاء الذين لا يفسونونه رايه بانهم مشرقون من قبل اليابان.

ان هذا التبدل في الةجة إزاء اليابان قد حدث بسبب ان اليابان أصبحت خلال عشر سنوات أكثر قوة وعتي، غني يقاس بالاستثمارات اليابانية في الخارج وبصفتها الشراء الكبيرة للرسائل الفني الفني. ولكن اذا كانت ريدو الافعال الغربية إزاء اليابان قد أصبحت انفعالية فذلك ليس لحدوث اختلال في توزيع النفوذ الاقتصادي، وانما هناك شيء اهم اسامي في نظر الغرب الا وهو ان اليابان أصبحت محكرة الحداثة التي كان الغرب يعتقد انه مالها الوحيد. وهكذا فإن الغرب يعيش صدمة بروز قوة غير غربية. فهذه هي المرة الأولى في تاريخه، يجلبه حضارة مختلفة في اطار علاقات قوى ليست في صالحه. وعلى الصعيد الغربي، يستتد الانفعالات العاطفية الحالية، تدخل مجلبة الغرب مع اليابان في اطار الصراع من اجل التميز. فطالما ليس الفلسفة الغربية وتاريخ الحضارة

اليابان منبودة في نظر الغرب

من الخطورة عادة وضع المشاكل الواقعية المحسوسة (السياسية او الاقتصادية) في اطار مشاعر انفعالية عاطفية. ولكن مع ذلك، هذا هو ملاحظت بالنسبة للعلاقات بين اليابان والغرب. فبعد العجب الذي اثارته اليابان بسبب تطورها السريع في المجالات العلمية التقنية، أصبحت موضع كره الغرب الذي يرى انه هناك من الان فصاعدا مشكلة اسمها "اليابان".

هل هذا بسبب ان اليابانيين اشتروا جزءا من روح الولايات المتحدة، حسب تعبير مجلة (نيوزويك) التي وصل رد فعلها في أوروبا إزاء قيام شركة سوني اليابانية بشراء دار كولومبيا للنتاج الفني، ان حد الهذيان؟ فالاميركان هم أكثر من غيرهم، متمسكون بسلطتهم والسيما بالذات لها في نظهم قيمة رمزية، خصوصا كولومبيا، التي يمثل شعارها في تمثال الحرية. وفي العدد نفسه نشرت مجلة نيوزويك، استطلاعا اشار الى ان الاميركان يرون ان اليابان تمثل بالتمسك لهم من الان فصاعدا خطرا أكبر من خطورة الاتحاد السوفيتي. ومع ان انتهاء كولومبيا الى مصالح اجنبية لا يؤثر بشيء على الاميركي، فالولايات المتحدة تتصرف كاهجوم اليابانيين على الاسطول الاميركي في عام (١٩٤١) تحت غطاء التحرير الاقتصادي.

ان الكراهية التي تعكسها المقالات الصحفية ومواقف السياسيين والفكرين في الولايات المتحدة لليابانيين ليست مرضا اميركيا فقط وانما بدأ هذا المرض يصيب أوروبا ايضا تدريجيا، حتى اذا كانت ريدو

العمل لحد الان أكثر حدة مما هي في امريكا. فقد تحدث وزير الشؤون الأوروبية بصدد اليابان فقال انها "العدو المشترك الذي يسعى الى خنقنا نحن الاوربيين والاميركان على حد سواء، وانها، اللوبي المتعصب الذي بدأ ينتشر في كل مكان". وهو بهذا كله يتحدث عن مؤامرة او عن عودة الخطر الاسفر، فخلال الحرب الباردة كان يجب، احتواء الشيوعية، اما اليوم يجب، احتواء اليابان. مثلما كتب جيمس فيلو، المساعد السليق لجيمي كارتر، في مقال نشر حديثا في مجلة اتلنتيك. وهذا كله، اي الكراهية الكامنة للغرب إزاء اليابانيين - ينبغي بتتلاخ وخفية.

فبعد ان كان الغربيون يكتلون المديح لليابان - التي لم تنسا حقا في نظهم سوى منذ ١٥ عاما - اصبحوا ينمونها فتكليت المعايير ونحوات التعليير الايجابية الى تعليير سلبية، فاصبح، الحس الجماعي، انتكالية (خضوع للجماعة) و، الانتقام، سرافق للحزب و، الانسجام الاجتماعي، مؤامرة ضد ازدهارهم ونظام قيمهم، لان الامر لايتعلق فقط بالدفاع عن اسواقهم وانما بالنفاه عن اساليب حياتهم وهويتهم.

الاميركان

والأوروبيين

يشعرون

الخطر الأصغر

النسوة

أصول أسماء المدن

• صدرت للكاتب جمال بياض الطبعة الثالثة من موسوعته (أصول أسماء المدن والمواقع العراقية) وهي طبعة موسعة ومنقحة، وفي هذا الكتاب بحث عن اشتقاق أسماء بعض المدن والقرى والمواقع والبلدات والأحياء القديمة في جميع أنحاء العراق، مع بعض المعلومات الجغرافية والتاريخية عن هذه المواقع بالإضافة إلى ملحق بأصول بعض الأسماء المدن عربية خارج القطر.



رشدني العامل في نادي الشعر

• الشاعر رشدي العامل يلتقي هذا المساء مع جمهور نادي الشعر في اسبوعه يقرأ فيها مجموعة من قصائده المصنوعة بديراً الاسمى التي تلام في مقر الاتحاد العام للادباء في ساحة الاندلس القاص عند خضبك.

يوميات الثورة

ببائك قاطع كالسيف

يكتفيها هاني وهيب

كل ما قرأته وسعته عن الإنجليت العربي.. صار حقيقة
... وفي كل يوم يمر في عصر القتل صدام حسين الزاهي تزداد
شدة استحضاره هذه الحقيقة المشعة...
... ففي أسبوعه الثلاثاء انقضت تسمرت عيني على شقعة التلألؤ
واصطلحت السمع انديت ما يقرب من الساعتين... لحلو حديثك العذب
سدي خلتها برهة خاطفة... رغم متخللها من زمن استغرقت مراسيم
تقليد ياشين العز لرجال البناء... وقرسب القتال ومجاهدي التصنيع
العسكري... لكن الذي قلته سدي في هذا الزمن القصير... كان متسماً
للمجدلات في معانيه وفي اعزازه... وان نتاجه وتاريخه ستمد وبام
الحق لتخطي القدم من السنين لابل القرون...
... وكان ببائك فيه قطعاً كالسيف
فحق فيه قول لي تمام
... السيف اصنقت ابناء من الكتب
في حده الحد بين الجد والحب
... وفيه صراحة القول... وفيه وضوح الغفل في التحير عن روح الامة
... فاستلح حديثك عن السلام قاطعاً راسخاً... بمهد طريق السلام بعقبات
الصية... وشققة بالبرادة العزيم... وبغرشه بالبورق والبراحين
... ان حديثك بالبولية عن السلام يتخلل من كل صهوة النصر والعز
والجهد مزياداً بالحمك والحكمة... لعل في ذلك عبرة لقوم يفتخون
... فها انت سدي ترسم بببائك القاطع وافعلك النيرة لامة سورته
الحقيقية... فها هو سيف العراق والامة يلتحم صلباً بتار في قبضة
الكريمة...
... وهاهم رجل البناء الشايع وقرسان الامة الاصطلام ومجاهدوها النبلاء في
حضرتك... وهم ملء سمع العلم وبصره...
... فها هي سوح الوقي لم يجب ايديها بعد من ملاحمهم وماتزم
الخلافة...
... وهاهو صرح البناء الشايع... في القلو يربل ياشي ايت الاعجاز
... وهاهم رجل التصنيع العسكري يفتخون باجودهم وباصرار تار
كرامة العراق وعظمة الامة...
... ونعم وكنا قلت سدي انهم ابناء العراق النخب امسكو بفروصتهم
التاريخية...
... فقد استقبلوا ملك التاج ليس بافواهم وانما بكل جوارهم
نعم فوالله انك غيظهم الرجيم... واستجابة البيري لدعواتهم في صلوات
استمقتهم...
... ووات ربيهم الدائم
ياغر العرب وفخرهم اجمعين
... فلهيات ان يمس في زمك المشرق شارب اي رجل من ابناء امي وهيات
ان تضم حرة وشهامة فارس الفرسان صدام حسين تظلل الربوع
... فها ولي زمن النؤس والاستخذاء
... وحل زمن الكرامة وربع الرؤوس... فلكبير في عالم اليوم هو الكبير في
ميدانه وفي احترامه لكرامات الآخرين...
... فلهيات امة العرب فها هو سيل حملة الرسالات يحمل رايتها في العصر
الحديث...
... ففي ثيرات صوته الوثائق جرس سنك خيول الراشدين...
... وفي اذهل بغداد في عصره الى اشعة مثارة العباسيين السامقة
... وفي عو هام الثقافة والشعر والفنون وشيوخ صروح الجامعات الرجيع
البعيد لبنت الحكمة والدراسة المستنصرية...
... والقصر العباسي
... وهاهي سفن امي تذخر غلب المحيطات تحمل في صواريفها الخ
والسلام للانسانية جمعاء...
... وفي عقد الشيعيات وفي العقود التالية... في كنوز ارضها المقدسة
الوافر من الخير العميم لكل ارجاء المعمورة...
... فله من مخاض محب وولادة مباركة
... ولادة الامة لقلدها التاريخي وريثان سفيتهما
... وفيها من بشارة وعي ابناء العراق والامة لتعاني ودلالات هذه الولادة
الاصيلة...
... فكان والاهم فريدا في بابه ثابرا في نوعه
... وكانت بيعة مملكة دائمة...
... فله في العيون قبل ان تنطق بها الاقوام... ونقارها في عظام المتقنين
العرب وفي عواطف المواطين العرب وتلحظها في الاعمال والممارسات اما
شواخص البناء وشواخص البطولة في عهد البطولة الحق فحدث ولا حرج
وطوبى لائق الحجرة نهضة امتهم وطوبى لهم نصرة سيف العرب
الحبيب لهم...
... وللهنا الفضل... ولتخرج ذرات ثراب جين... ولتخرج غلات الحزن
ابناء الدك والارملة... فها هو فجر العرب يبرغ... من ثلها الكريمة
... وهاهو النصر عمولا بعد السيف
... والانسانية جمعاء

زواج



تتعرف على فتاة عربية تسكن العراق
وفاتحتها بحبه لها ورغبته بالزواج
منها فوافقت الفتاة ولكن اهلهما
رفضوا ذلك لانه متزوج وله اطفال
وتمكن من اقناع الفتاة بالزواج سرا
وتم ذلك وبعد حين تم لقاء القاص
عليه بيعة سجن بسببها خمس
سنوات فقصيرت هذه الفتاة وكانت
تدب في كل مواضع لزيارتها وبعد
خروجها من السجن اشترى مزرعة
وسيارة... واهمل زوجته التي لم
تتمكن من اقناعه في اعلان زواجها
الشريعي امام الناس واهلهما لذا
التجأت الى المحكمة وتمكنت بالبلطة
من الاتصال به وحضر الى المحكمة
وعرف اول البنت بموضوعها وكفلت
صدمه كبيرة لهم واتفق الزوج واهل
البنت ان يتم الزفاف... وحضر الامل
والمحافل والاصفاء والفتاة بيده
العريس فرحة مسرورة... وظل الوقت

طلب مواطن ثدي سن الخامسة
والثمانين الزواج من شابة في
الحسين من العمر ولكن رغم موافقة
البنت وذويها وبعد احالة المواطن
الى لجنة طبية لم تصدق على العقد
حدث ظير ان فارق السن اكثر من
ستين سنة ولان الاصل في الزواج
النسل والصحة والحياة المشتركة
لذا لم تصدق اللجنة الطبية على
العقد...
... اصبر احد المواطنين العراقيات
على ان يكون عقد زواجها مقدم المهر
فيه كيلو سكر وموئله كيلو عمن
وصدق عقدها على هذه الصورة وندها
دليل على وعي المرأة العراقية وندها
المسائل المادية... وقد بلغت عقود
عن الزواج وغرائبه...
... خلال الايام الماضية التجأت اليها
(م) شابة جميلة عمرها (٢٥) سنة
تعمل مهندسة في إحدى الشركات
تخرجت من جامعة بغداد في تخصص
خوفا من اهله الذين اجبروها على
الخطوبة من رجل ترفضه... هدها
شقيقها بالقتيل او ترك العمل او
القتل واجهت الرجل واختبرته انها
لا تريد بهل يقل رجل ان يتزوج من
امرأة تكرهه الا انه لم يبالى بكلامها
ثم التجأت للمهندسة لاهل الشلب
الذين لم يتمكنوا من مساعدتها...
... واخيرا فكرت المهندسة بالهجوم الى
المحكمة التي ارشنتها لطريقة ربما
تنفع مع اهلهما وطبيها...
... واضلّت الباحثة الاجتماعية
قلقة...
... رجل اخر متزوج وله اطفال...



شراء البصرة في شارع الشهداء

تظاهرة شعبية ابداعية ينظمها
اتحاد ابناء البصرة حيث سينتشد
شعراء البصرة قصائدهم عند نصب
الشهيد عدنان خيرالله في شارع
الشهداء وذلك صباح هذا اليوم
يشترك فيها الشعراء ايد عبدالجيد
حسين عبداللطيف... كاتم نعمة
الموسمي... حكيم الجراح... مجيد
الموسوي... قاسم البدر... حميد
عبدالصمد البصري ومحمد صليح
عبدالرضا

ليل علوي شاعرة

بعد تألقها الفني في السبيا وانتفاخ المسرح اكتشفت الفنانة ليل
علوي موهبتها الجديدة في كتابة الشعر وقدرت نشر ديوانها الاول قريبا
وهي تترجم مشاعرها واحاسيسها منذ الطفولة وحتى النجومية.

اخبار

اخبار

السياح المصيرية تعيد اشراطها القديمة

اعادة اخراج الاشرطة السينمائية
القديمة... تظاهرة يشترك فيها
الخروجون المصيريون لاستعادة القديم
برؤية جديدة وهم جديد وتقنية
جديدة ايضا...
... اخر المحاولات في هذا المجال هي
قيام المخرج حسين كمال باعادة
اخراج وتصوير شريط... زقاق
الحق... الذي سبق ان اخرجها الراحل
حسن الامم... والفرط عن قصة
للكاتب نجيب محفوظ الذي يتناول
الخروجين من مصر لاجل
سببها منذ فوز بجائزة نوبل الادبية
في العام الماضي...
... اوقدت جامعة الموصل التعليم
بمحاوله اعادة اخراج وتصوير
شريط... عن قصة
نجيب محفوظ ايضا...
... ولكن المخرج صلاح ايوبيس يقف
ضد ظاهرة استعادة الاشرطة القديمة
في العراق واليونان...
... حصلت البلطة لثورة زكريا
عبدالله الطيار على شهادة الماجستير
بدرجة جيد جدا وذلك عن رسالته
الموسومة (نمذجة ليزات اشياء
الموصلات) من الجامعة التكنولوجية
قسم الهندسة الكهربائية...
... اشرف على الرسالة الاستاذ
الدكتور مازن عبدالحميد كاتم
وضمت لجنة المناقشة د. خالد
عبدالحميد الخطيب (رئيسا)
والدكتور نبيل عمار الراوي
والهندس الدكتور عبدالحسين
نصيف جاسم...
... جاء في قصة نشرتها جريدة السبورة في
١٩٨٨/٢/٦... وصلت الى الفتى الذي ارعبتني
ضخمته...
... ان في هذه العبارة ملاحظة هي استعمال القاص
الفتل رابع، وهو فعل يكثر استخدامه في العربية
المعاصرة... فهم يقولون مثلا: «زار الاسد فارعبني»
وقد نقل العدائي في معجمه ان ابن الاعرابي في
نوادره، وقلنا في «الفصحح» والجوهري في «الصحاح»
واين منظور في لسان العرب، والزبيدي في «تاج
العروس»، هؤلاء جميعا منعوا الفعل رابع، وقالوا
ان الصواب هو «رابع» يرعبه فهو رابع ومرعوب...
وجاء في أساس البلاغة: سيل رابع اي خيف... غير ان
العدائني استورد قائل: ان بعض اللغويين اجازوا
«ارعب» ومنهم الشيخ احمد رضا... قل عنه في «مفاتيح
اللسان»... انه لغة قليلة...
... اذا كان الامر كذلك فلن اسام ارباب الاعلام فعلى
احدهما تلافي مجرد من الهمة هو الفعل رابع، رعب،
والآخر رباغي مهين الاول وهو «ارعب»... وان اسم
الفاعل من الاول رابع، اي يقال: هذا امر رابع...
وان اسم الفاعل من الثاني مرعب... اي يقال: هذا
امر مرعب... ولكن عليهم ان يعلموا ان مجرد اعل لغة
وارعب استعمالا، وان الثاني لغة قليلة يجوز قبولها من

نحو وعي لغوي

باب التسامح... ومعنى ذلك ان الاجود ان يقول
القاص: «وصلت الى الفتى الذي رعبتني ضخامته»...
... جاء في موجز اخبار الساعة السياسية المذاع من
صوت الجماهير مساء ١٩٨٩/٥/٢٨... ان مسؤولين
سوريين تلقوا رشاشا... باللفظ... ووجه الخطا في هذه
العبارة ان المذيع جمع «رشوة» على «رشاش» بالالف
وهو جمع غير صحيح... جاء في كتاب
اللغة (الرشوة) بكسر الراء وضمة والجمع (رشاش)
بكسر الراء وضمة وقد يشاء رشوش من باب «عداء»
وارشاه اعطاه الرشوة... ولذا كان على المذيع ان
يقول: «ان مسؤولين سوريين تلقوا رشاشا»...
... جاء في قصة مترجمة نشرتها جريدة العراق في
١٩٨٩/١/٢٥... دوحل بقيت ترتجف هكذا منذ ذلك
الوقت لحد الان...
... ان في هذه العبارة ملاحظة تنصب على استعمال
تعريب لحد... بدلا من كلمة فصححة تعني عنه وهي كلمة
«حش» التي تعيد الفاعل اي كان الوجه ان يقول
القاص: «دوحل بقيت ترتجف هكذا» منذ ذلك الوقت حتى
الآن... ومن المفيد ان تلتفت القارئ هذا ان كلمة
«الآن» مبنية على الفتح...
... الدكتور نعمة رحيم العزاوي

جولة عالمية للوحات بيكاسو



لوحة
الامومة
١٩١١م

ستغزو مجاميع متفرقة تضم اشهر
اعمال الفنان العالمي بابلو بيكاسو،
في تشرين الثاني الحالي... العديد من
عوالم الدول منها لندن ونيويورك
والتي تتنوع بين اللوحات الزيتية
والملائية وغيرها ومن اشهر هذه
اللوحة التي ستعرض في هذه
الجولة لوحة (الامومة) (١٩١١)
الزيتية وهي قياس ١٢٢ × ٩٩ سم
ويقدر ثمنها بـ (١٥ - ١٠) مليون
دولار و لوحة (راس امرأة) (١٩٢١)
لوحة عتلة اركان (١٩٠٥) ويقدّر
ثمنها بـ (٢٠ - ١٥) مليون دولار
العالية...
... ولوحة (الراة) (١٩٢٢) وتقدر قيمتها
بـ (٢٠ - ٣٠) مليون دولار...
... وما يزيد من اهمية هذه الجولة
الاشية لاجل بيكاسو ان هذه
المجاميع للثقافة تعود لحقبة زمنية
مختلفة ومراحل فنية عديدة في حياة
هذا الفنان العبقري والتي فقد
بعضها في العاصمة الفرنسية
باريس...
... وضرب العديد من هذه اللوحات
ارقلنا قياسية بل خيالية من حيث
دولار و لوحة (راس امرأة) (١٩٢١)
في ارتفاع مستمر في الاسواق الفنية
العالية...

رحيل نجمة عمرها ٨١ عاما

عائلة هوليوود بيتي ديفيز (٨١)
سنة رحلت مؤخرا في باريس بعد ان
شهدت العصر الذهبي للسينما
الاميركية...
... بدأت بيتي ديفيز رحلتها الفنية
لحوق خبيرة المسرح كممثلة
استعراضية لان ملامحها لم تكن
تناسب تماما شروط النجاح السينمائي
يصورة علة لكنها فهمت بمرعة
مالذي كان يجب فعله لتغيير سحر
الامور وراحت تحول مظهرها مرات
ومرات الى ان نجحت في لك انتفاخ
اصحاب القرار في استوديوهات
هوليوود ايام العز والامجد واصبحت
ممثلة سيمية مرموقة جدا تتلقى
اعل اجر عظيم فتلته في هوليوود في
اواسط الاربعمينات وكان عمرها
يومذاك قد تجاوز الثلاثين قليلا...
... قامت بيتي ديفيز ببطولة مالا يابل
عن مئة شريط سيمي وعملت في
التلفاز في سنوات الاخيرة من
حياتها كما كتبت رواية مستوحاة من
فكرتها الخاصة حول حياتها الفنية
والشخصية... من الفراح واحزان
وبطولات طريقه على كل صعيد
والملحظة الاولى يشان بيتي ديفيز
ان شامه الهلالية او فرا حلتها او
حضر ندوة الفلمنتا ملثا حدث في
مهرجان السينما اميركية في بوفيل
(فرنسا) عام ١٩٨٧... يومذاك اطلت
بشخصية قوية وكلام صريح عن
مهلتها وزملائها من التلمتين وعن
اولادها والرجال الذين لميوا بشكل
او اخر لورا في حياتها الخاصة وعن
الرغم من قوة شخصيتها وارادتها
الصلبة لم تلت بيتي ديفيز من حكم

تكريم شارلي شابلن

في مهرجان القاهرة السينمائي القديم
سنت تكريم الفنان الراحل شارلي
شابلن من خلال عرض ستة اشربة
روائية له وهي (الحث على الذبح)
(والسيرة) (واضواء المسرح)
(والسيرة) (والسيرة) (والسيرة)
(المدينة) كما سيعرض لاول مرة
شريط تسجيل بعنوان (كيف تصنع
الافلام)...
... يمكن ان نشفيك الى امجادها حصة
كثيرة لجد ان استوديو وارنر الذي
كان قد تملك مع بيتي ديفيز بشكل
طويل الامد رفض اعارة خدمتها الى
اصحاب الاستوديوهات الاخرى
الذين كانوا يرغبون في منح بطولة
افلامهم الى نجمة مرموقة منها كان
الفن...
... والشية الذي رفع من روح بيتي
ديفيز المعنوية بعد خيبة الامل
المكررة بسبب تصرفات اصحاب
الاستوديوهات المكتوب حصولها على
الترشيح ككسنة ممثلة في مسابقة
جوائز الاوسكار اميركية مرات
معددة وفوزها بالتمثيل الذهبي عن
نورما في «البليلة» ثم مرة اخرى
عن نورما في «المتر»...
... وعندما سلت بيتي ديفيز عن
مدى تلميحها في الموت بسبب عمرها
المتقدم في مهرجان بوفيل ١٩٨٧ فقلت
بليقة... اني في الموت ويشكل اجابتي
واقصه انني اتخيل الالف المعبين في
مراسيم جنازتي ومثلت ياقات الورود
فوق مقبرتي لاني احب الورود
وامتصاته هو التوقف عن العمل في
اليوم الذي سافعت بان مقبرتي على
المطامير التي قد انخفض مستواها
انا لارغب في العمل كما هو حال
بعض زميلاتي بعد ان تكون معلنة
التهودر الجسدي والعقلي قد
اصبحت واضحة على سبيل
الشيخوخة والعرض

